This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

MUSIC
LIBRARY

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.
GIFT OF
U. S. Library of Congress
Class [redacted]

LIBRARY OF CONGRESS

DRAMATIC MUSIC

(Class M 1500, 1510, 1520)

Catalogue of Full Scores

COMPILED BY

OSCAR GEORGE THEODORE SONNECK

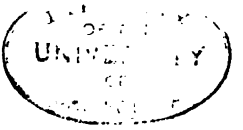
CHIEF OF THE DIVISION OF MUSIC

WASHINGTON ·
GOVERNMENT PRINTING OFFICE
1908

[redacted]

L. C. card, 8–35001

ML136
U5D7
cop. 2
MUSIC
LIBRARY



PREFATORY NOTE

This catalogue represents the full scores of operas acquired by the Library of Congress in the interval between the reorganization of the Music Division in 1902, when the collection consisted only of about sixty full scores deposited for copyright, and December, 1907. Incidental music for dramas, melodramas, ballets, pantomimes and the typically English publications of "Favourite Songs" have been included, though no special effort has yet been made to develop the collections in these directions. When the plans for a systematic development of the resources of the Music Division were carried into effect, opera immediately received a very considerable share of attention: first, for reason of administrative convenience; second, because the peculiar condition of opera in the United States seemed to demand that a center of reference and research be created for the students of opera.

This special collection has now been developed sufficiently to warrant the publication of a catalogue, but it by no means covers the field so fully as the plans provide. Modern opera is represented in a fairly comprehensive manner and probably more extensively than in other public libraries, whereas the collection of old operas is as yet defective. This lack of balance, unavoidable in the condition of the market, will in time, of course, be corrected. The details of a project have been worked out for the acquisition of a large number of important operas by old masters, either in the original edition, in transcript, or in photographic facsimile. This project for transcripts and facsimiles in its final form enjoyed the benefit of Prof. Dr. Hermann Kretzschmar's authoritative suggestions, and the majority of the European librarians, who were approached in the matter, have put their treasures at the service of the Library of Congress in a scholarly spirit. The first fruits are noticeable in this catalogue. The full result will be shown in a few years in a supplementary catalogue.

In the meantime the Library of Congress hopes to acquire some important modern operas which are, unfortunately, still wanting in the collection. The expert will notice the absence, e. g., of "Cavalleria rusticana," "Le Roi d'Ys," "Shamus O'Brien," and others. In almost every instance of this kind the Library either met with the

169212

traditional refusal of certain publishers to sell their scores, or the prices were prohibitive, or the scores were in private hands, or they had disappeared, or the offer was accompanied by restrictive conditions which the Library of Congress could not with dignity accept.

Operas contained in such publications as the several "Denkmäler," the Purcell Society edition, and similar undertakings are acquired by the Library of Congress by subscription and as a matter of general policy. Some works belonging to these sources arrived too late for insertion.

In compiling this catalogue, the rules governing the cataloguing of books in the Library of Congress were, in general, followed, but were modified in certain details to suit the technical and traditional exigencies of the peculiar subject-matter. No attempt was made to convert the catalogue into a bibliography or a history of individual operas, and when dates of performances are mentioned they serve only to fix approximately the date of printed or manuscript issue. A temporary card catalogue of the same material has been prepared in a different form by Mr. Walter R. Whittlesey of the Music Division.

O. G. Sonneck
Chief, Music Division

Herbert Putnam
Librarian of Congress
Washington, D. C., January 31, 1908

Abert, Johann Joseph, 1832–1907.

. . . Astorga. Romantische oper in drei akten, text von E. Pasqué . . . Aufgeführt zum ersten male auf der K. Hofbühne zu Stuttgart den 27. mai 1866.

Stuttgart im juni 1866. 1 v. 2 p. l., 187, 129, 68 p. fol.

Autolithograph.

Adam, Adolphe Charles, 1803–1856.

Une bonne fortune. Opera bouffon en un acte de MM. Edouard et Féréol . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, le 23 janvier 1834.

Paris, S. Richault. Publ. no. 858 P. 3 p. l., 146 p. fol.

Le brasseur de Preston. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 31 octobre 1838.

Paris, J. Delahante, [etc.] Publ. no. 1453. 1 p. l., 428 p. fol.

This copy contains Adam's autograph dedication and signature.

Cagliostro. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et de St. Georges . . .

Paris, au Bureau central de musique. Publ. no. B. C. 544. 2 p. l., 339 p. fol.

First perf. 1844.

Le chalet. Opéra comique en un acte. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 25 septembre 1834. Paroles de MM. Scribe et Melesville . . .

Paris, Schonenberger. Publ. no. 240 S. 2 p. l., 249 p. fol.

Le fidèle berger. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM. Scribe et de St. Georges . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 12 janvier 1838.

Paris, Richault, [etc., etc.]. Publ. no. 1411. 2 p. l., 373 p. fol.

Adam—Continued.

La marquise. Opéra comique en un acte représenté pour la premîère fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 28 février 1835. Paroles de MM. de St. Georges et de Leuven . . .

Paris, Schonenberger. Publ. no. S. 290. 2 p. l., 201 p. fol.

Pierre et Catharine. Opéra en un acte de M^r de St Georges . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre r^al de l'Opéra comíque, le 9 février 1829.

Paris, I. Pleyel et Cie. Publ. no. 2600. 1 p. l., 260 p. fol.

Le postillon de Lonjumeau, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 13 octobre 1836.

Paris, M^ce Schlesinger. Publ. no. 1294. 2 p. l., 443 p. fol.

Le proscrit. Drame lyrique en 3 actes, paroles de MM. Saintine et Carmouche . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 18 septembre 1833.

Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. M. S. 1508. 2 p. l., 306 p. fol.

Régine ou Deux nuits. Opéra comique en deux actes, paroles de M. E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 17 janvier 1839.

Paris, M^ce Schlesinger [etc., etc.]. Publ. no. 1478. 2 p. l., 249 p. fol.

Le roi d'Yvetot, opéra comique en 3 actes, paroles de Mrs de Leuven et Brunswick . . . Représenté pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 13 octobre 1842.

Paris, J. Meissonier. Publ. no. J. M. 1645. 2 p. l., 356 p. fol.

Die Schweizerhütte. (Le Chalet.) Komische oper in einem act. Text nach dem französichen des Scribe und Mélesville . . . Erste aufführung in der Opéra-comique zu Paris am 25. September 1834. Orchestra-partitur, revidirt von Richard Kleinmichel.

Leipzig, Bartholf Senff, ℗1899. Publ. No. 2426. 192 p. fol.

Albert, Eugen d', 1864–

Die abreise. Musikalisches lustspiel in einem aufzuge nach A. von Steigentesch eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck.

Albert—Continued.

Eigenthum des Komponisten, ©1898, by Max Brockhaus. 150, b i–iii p. fol.

Autolithograph. Label of Max Brockhaus, Leipzig pasted over imprint.

Gernot. Oper in drei aufzügen. Dichtung von Gustav Kastropp . . .

Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, ©1897. Publ. No. 21849. 2 p. l., 402 p. fol.

Not acquired through copyright.

Der improvisator. Oper in drei aufzügen. Dichtung von Gustav Kastropp . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ©1902. Publ. no. 15280. 1 v. 1 p. l., 283, 251, 300 p. fol.

Kain. Musikalische tragödie in einem aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ©1900. Publ. no. 15046. 332 p. fol.

Score no. 20, not acquired through copyright.

Tiefland. Musikdrama in einem vorspiel und zwei aufzügen. [Text nach A. Guimera von Rudolph Lothar.]

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [190–] 628 p. fol.

Autolithograph. Score no. 6 (without title-page), not acquired through copyright.

Tragaldabas. Komische oper in vier aufzügen nach der gleichnamigen komodie [!] von August Vacquerie von Rudolf Lothar . . .

Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], © 1907. Publ. no. 28202. 426 p. fol.

Anfossi, Pasquale, 1727–1797.

L' avaro. Musica del Sig. Pasquale Anfossi, 1775.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

La contadina in corte. Anfossi.

Mss. copy. 1 v. 169 p. and irregularly paged second act. obl. 8°.

Copy lacks l. 1–18 (Overture) and 127–132.
First performed 1775.

Il geloso in cimento del Sig. Pasquale Anfossi.

Mss. copy. 3 v. Partly paged. obl. 8°.

First performed 1775.

Anfossi—Continued.

La Gianetta. Musica del Sig^r Pasquale Anfossa.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°
First performed 1778. Better known as "L' incognita perseguitata."

La maga Circe. Farsetta di atto solo. A 5 voci del Sr Anfossi.
Mss. copy. 302 p. obl. 8°.
First performed 1788.

Il principe di Lago Nero. Musica del Sig^re Pasquale Anfossi.
Mss. copy. 547 p. obl. 8°.
First performed 1794.

La vera costanza en 3 acts del Sr Anfossi.
Mss. copy. 2 v. Paged continuously; v. 1: 230 p.; v. 2: 231–494 p. obl. 8°.
Performed 1776.

Zemira . . . Musica del Sig^re Pasquale Anfossi.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Ariosti, Attilio, [1660]–1740.

Vespasian, an opera as it was perform'd at the Kings theatre for the Royal Academy, compos'd by Sig^re Attilio Ariosti. Publish'd by the author.
London, J. Walsh. 1 p. l., 1 p., 79 p. fol.
Italian text. First performed 1724.

Arne, Thomas Augustine, 1710–1778.

Artaxerxes, an English opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden . . .
London, Mr. Warrell, [175–] 2 p. l., 196 p. fol.

The musick in the masque of Comus. Written by Milton. As it was perform'd at the Theatre-royal in Drury-Lane . . . Opera prima.
London, William Smith, [174–] 1 p. l., 47 p. fol.

Eliza; an English opera, as perform'd at the Theatre royal in Drury Lane. Compos'd by Mr Arne.
London, J. Walsh. 2 p. l., 2–105 p. fol.
First performed 1743.

Thomas and Sally; or The sailor's return, a dramatic pastoral with the overture in score, songs, dialogues, duettos and dance-tunes, as perform'd at the Theatre royal in

Arne—Continued.

Covent Garden by Mr Beard and Miss Brent, Mr Mattock's, Mrs Vernon, and chorus . . .
London, J. Walsh. 1 p. l., 51 p. fol.
First performed 1760.

Auber, Daniel François Esprit, 1782–1871.

La bergère châtelaine. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 27 janvier 1820. Paroles de Monsieur Planard . . .
Paris, à la Nouveauté . . . Ph. Petit. Publ. no. 3. 1 p. l., 340 p. fol.
Auber's autograph dedication.

Le cheval de bronce. Opéra féerie en trois actes, paroles de E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 23 mars 1835.
Paris, Brandus et Cie. Publ. no. T. 8. 1 p. l., 506 p. fol.

Concert à la cour, ou, La débutante. Opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM^rs^ Scribe et Mélesville . . . représenté pour la 1re fois le Théâtre royal de l'Opéra comique le 3 juin 1824.
Paris, Frère. Publ. no. 510. 2 p. l., 220 p. fol.

Les diamans de la couronne. Opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et St Georges . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comipue le 6 mars 1841.
Paris, E. Troupenas & Cie, [etc.] Publ. no. T. 1041. 2 p. l., 439 p. fol.

Le dieu et la bayadère. Opéra en deux actes, paroles de Mr Scribe . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 13 octobre 1830.
Paris, E. Troupenas & Cie, [etc.] Publ. no. 450. 2 p. l., 406 p. fol.

Le domino noir. Opéra comique en trois actes, paroles de Scribe . . . représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique le 2 décembre 1837.
Paris, E. Troupenas & Cie, [etc.] Publ. no. T. 544. 2 p. l., 351 p. fol.

Le duc d'Olonne. Opéra comique en trois actes, paroles de Messieurs Scribe et Saintine . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 4 février 1842.

Auber—Continued.

Paris, E. Troupenas & Cie, [etc.] Publ. no. T. 1207. 3 p. l., 425 p. fol.

Emma, ou la Promesse imprudente, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de Mr Planard . . . représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 7 juillet 1821.

Paris, à la Lyre moderne. Publ. no. (434) 1 p. l., 306 p. fol.

La fiancée. Opéra comique en trois actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 10 janvier 1829, paroles de Mr. Scribe . . .

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 309. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 238 p; v. 2: 239–504. fol.

Fiorella. Opéra comique en trois actes, paroles de Monsieur Scribe . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre r^al^ de l'Opéra comique le 28 novembre 1826.

Paris, J. Pleyel et fils. Publ. no. 1998. 1 p. l., 389 p. fol.

Fra Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Scribe . . . représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 28 janvier 1830.

Paris, E. Troupenas, [etc.] Publ. no. 334. 2 p. l., 435 p. fol.

Gustave ou le Bal masqué, paroles de Mr Scribe . . . Opéra historique en cinq actes représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 27 février 1833.

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 721. 3 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 208 p.; v. 2: 209–478 p.; v. 3: 479–

Le lac des fées. Opéra en cinq actes, paroles de MM. E. Scribe et Mélesville . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Académie royale de musique, le 1re avril 1839.

Paris, E. Troupenas & Cie, [etc., etc.] Publ. no. T. 723. 2 p. l., 646 p. fol.

Lestocq. Opéra comique en quatre actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 24 mai 1834, paroles de E. Scribe . . .

Paris, E. Troupenas, [etc., etc.] Publ. no. 845. 2 p. l., 521 p. fol.

Auber—Continued.

Le maçon. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe & Germain Delavigne . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 3 mai 1825.

Paris, J. Pleyel & fils aîné. Publ. no. 1724. 1 p. l., 323 p. fol.

Marco Spada. Opéra comique en 3 actes, représenté pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 21 décembre 1852, poème de Mr Eugène Scribe . . .

Paris, J. Meissonier fils, [etc.] Publ. no. J. M. 3230. 2 p. l., 525 p. fol.

La muette de Portici. Opéra en 5 actes, représenté pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Académie re de musique, le 29 février 1828. Paroles de MM. Scribe et Germ. Delavigne . . .

Paris, Brandus et Cie. Publ. no. 240. 1 p. l., 723 p. fol.

La part du diable. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 16 janvier 1843.

Paris, E. Troupenas & Cie., etc. Publ. no. T. 1341. 2 p. l., 342 p. fol.

Le philtre. Opéra en deux actes, paroles de Mr Eugène Scribe . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le vingt juin 1831.

Paris, E. Troupenas, [etc.] Publ. no. 529. 2 p. l., 463 p. fol.

Le testament et les billets doux, opéra comique en un acte, paroles de Mr Planard . . .

Paris, à la Nouveauté . . . Ph. Petit. Publ. no. 2. 1 p. l., 156 p. fol.

Zanetta, ou Jouer avec le feu. Opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et St. Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 18 mai 1840.

Paris, E. Troupenas & Cie., [etc.] Publ. no. E. T. et Cie., 1759. 2 p. l., 394, [1] p. fol.

Audinot, Nicolas Médard (*fl* 18th cent.), and **Gossec,** F. J., 1734–1829. Le tonnelier. Opéra comique en un acte, mis en musique par Messieurs * * * Représenté pour la pre-

Audinot—Continued.

mière fois sur le théâtre des Comèdiens italiens . . . le 16 mars 1765 . . . Gravé par Gerardin.

Paris, De la Chevardière. 2 p. l., 99 p. fol.

Balfe, Michael William, 1808–1870.

. . . Le puits d'amour. Opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et de Leuwen . . . représenté pour la première fois à Paris, sur le Thèâtre r^al^ de l'Opéra comique, le 20 avril 1843.

Paris, Bernard Latte. Publ. no. B. L. 2. 2 p. l., 372 p. fol.

Die vier Haymonskinder. Komische oper in 3 acten von de Leuven und Brunswicke, musik von M. W. Balfe.

Mss. copy. 3 v. Irregularly paged. obl. 4°.

German version of "Les quatre fils d'Aymon." First performed 1844.

Barbier, Frédéric Etienne, 1829–1889.

Le Docteur Tam-Tam (opérette) par F. Barbier.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

Autograph? First performed 1859.

Bazin, François Emanuel Joseph, 1816–1878.

Le malheur d'être jolie. Opéra comique en un acte, paroles de M^r^ Ch. Desnoyers . . . représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 19 mai 1847.

Paris, E. Troupenas & Cie. Publ. no. E. T. et Cie 2095. 2 p. l., 144 p. fol.

La trompette de monsieur le prince. Opéra comique en un acte, paroles de M. Melesville . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 15 mai 1846.

Paris, E. Troupenas & Cie. Publ. no. E. T. et Cie 1956. 2 p. l., 166 p. fol.

Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.

. . . Musik zu Goethe's trauerspiel Egmont. Op. 84.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [186–] Publ. no. B. 12. 1 p. l., 80 p. fol.

(Half-title: Ludwig van Beethoven's Werke, Serie 2, No. 12.)[a]

. . . Fidelio (Leonore), oper von Sonnleithner und Treitschke Op. 72.

---

[a] Series entries for this edition will be abbreviated: Werke.

Beethoven—Continued.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [186–] Publ. no. B. 206. 1 p. l., 286 p. fol.
(Werke, Serie 20, erster Bd.)

. . . Die Geschöpfe des Prometheus, ballet. Op. 43.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [186–] Publ. no. B. 11. 1 p. l., 162 p. fol.
(Werke, Serie 2, No. 11.)

. . . König Stefan, Vorspiel von A. von Kotzebue, Op. 117.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [186–] Publ. no. B. 207 b. 1 p. l., 112 p. fol.
(Werke, Serie 20, No. 207 b.)

. . . Musik zu Friedrich Duncker's drama: Leonora Prohaska . . .
Leipzig, Brietkopf & Härtel, [1888] Publ. no. B. 272. 2–7, (238–243) p. fol.
(Werke, Serie 25, No. 272.)

. . . Musik zu einem Ritterballet . . .
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1888] Publ. no. B. 286. 2–17, (276–291) p. fol.
(Werke, Serie 25, No. 286.)

. . . Die ruinen von Athen, Fest-und nachspiel von A. von Kotzebue, Op. 113.
Leipzig, Breitkopf & Härtel [186–] Publ. no. B. 207. 1 p. l., 125 p. fol.
(Werke, Serie 20, No. 207.)
——— Marsch und Chor . . . Op. 114 ibidem, [186–] Publ. no. B. 207a. 1 p. l., 20 p. fol. (Serie 20, No. 207a.)

Bellini, Vincenzo, 1801–1835.

I Montecchi e Capuletti di V. Bellini.
Transcript. 2 v. Unpaged. fol.

Norma.
Milano, [etc.] G. Ricordi & Co., [189–] Publ. no. 101966. 3 v. Paged continuously, v. 1: 263 p.; v. 2: 264–355 p.; v. 3: 359–573 p. fol.

I Puritani.
Napoli-Milano, Cottrau-Ricordi, [189–] Publ. no. 100716. 4 v. Paged continuously, v. 1: 263 p.; v. 2: 264–546 p.; v. 3: 547–748 p.; v. 4: 749–946 p. fol.

Bellini—Continued.

La sonnambula.

Napoli-Milano, Cottrau-Ricordi, [189–] Publ. no. 96343. 3 v. Paged continuously, v. 1: 216 p.; v. 2: 217–396 p.; v. 3: 397–671 p. fol.

Benda, Georg, 1722–1795.

Ariadne auf Naxos, ein duodrama . . . vollständige und verbesserte partitur.—Ariane à Naxos, duodrame . . . en partition complette et revue par l'auteur.

Leipzig, Schwickert, [1781]. 1 p. l., 116 p. obl. 4°.

Medea. Duo drama.

Mss. copy. 77 p. obl. 8°.

First performed 1775.

Romeo und Julie von Gotter u. Benda.

Mss. copy. 164 p. obl. 8°.

Binder's title. First performed 1778.

Walder, eine ernsthafte operette in einem acte, des Herrn Gotters . . . Clavierauszug, nebst begleitung einiger instrumente.

Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1777. 2 p. l., 82 p. obl. 4°.

Benoist, François, 1794–1878.

Léonore et Félix, ou c'est la même. Opéra comique en un acte, paroles de feu St. Marcelin . . . Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 27 novembre 1821.

Paris, Mme. C. Dorval. Publ. no. 100. 176 p. fol.

Berlioz, Hector, 1803–1869.

. . . Béatrice et Bénédict. Opéra comique en 2 actes, imité de Shakespeare. Paroles de H. Berlioz . . . Deutsche übersetzung der gesangstexte von Emma Klingenfeld, die der sprechsätze revidiert von Felix Weingartner.

Leipzig, New York, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1907]. Publ. no. H. B. 116. xvii, 280 p. fol. (Added t.-p.: Hector Berlioz Werke, herausgegeben von Ch. Malherbe und F. Weingartner, bd. xix–xx, Opern, abteilung 1.)

Title and text in French, German, and English.

Benvenuto Cellini. Opéra en trois actes, paroles de MM. Léon de Wailly & Auguste Barbier . . .

Paris, Choudens père et fils, [188–?] Publ. no. A. C. 6870. 2 p. l., 470 p. fol.

Score no. 17.

Berlioz—Continued.

. . . La damnation de Faust. Légende dramatique de Hector Berlioz adaptée à la scène en cinq actes et dix tableaux par Raoul Gunsbourg.

Paris, Costallat & Cie., ©1903. Publ. no. 11605 R. 3 pl l., 410 p. fol.

Les Troyens à Carthage. Opéra en 4 actes, paroles et musique de Hector Berlioz . . .

Paris, Choudens père et fils, [188–?] Publ. no. A. C. 6030. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 204 p.; v. 2: 205–318 p. fol.

Score no. 4.

Bernardini, Marcello (Marcello di Capua), fl. 18th cent.

. . . Intermezzo a cinque voci intitolato "Il conte di bell' rumore." Musica del Sig^r. Marcello da Capua.

Mss. copy. Unpaged. obl. 8°.

At head of title: Alla Pallaccorda, 1783.

Berton, Henri Montan, 1767–1844.

Aline, reine de Golconde. Opéra en trois actes, paroles de M. Mrs Vial et Favière . . .

Paris, V. Dufault et Dubois, [180–] Publ. no. A. I.; overture I. A. 2 p. l., 278 p. fol.

Le concert interrompu. Opéra en un acte de MM. Marsollier et Favières . . . Représenté sur le Théâtre Faydeau le 11 prairial, an 10 (31 mai, vieux style) . . .

Paris, Frères Gaveaux. 2 p. l., 153 p. fol.

Label of F. J. Weygand pasted over imprint.

Le délire. Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre de la rue Favart le 28 brumaire, an 8 . . . Les paroles du C. Révéroni St Cyr.

Paris, Des Lauriers. 3 p. l., 127 p. fol.

Françoise de Foix. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique impérial le 28 janvier 1809. Paroles de MM. Bouilly & Dupaty . . .

Paris, Au deux Lyres, chez Mme Duhan et Comp^ie. Publ. no. 228. 2 p. l., 249 p. fol.

Les maris garçons. Opéra comique en un acte, paroles de Mr de Nanteuil, représenté pour la première fois sur le Théâtre Feydeau, le 14 juillet 1806 . . .

Berton—Continued.

Paris, Au deux Lyres, chez Mme Duhan et Comp^ie^. Publ. no. 192. 2 p. l., 186 p. fol.
Gravé par Dessaux.

Montano et Stéphanie. Opéra en trois actes par le Cit. Jaure. Mis en musique par le Cit. H. Berton . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique national le 26 germinal de l'an 7.
Paris, Des Lauriers. Publ. no. 60. 2 p. l., 260 p. 4°.
Gravé par Huguet.

Ninon chez Mme de Sévigné. Opéra en un acte et en vers, représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique imp^l^ le 26 septembre 1808. Paroles de Mr Emanuel Dupaty . . .
Paris, Au deux Lyres, chez Mme Duhan et Comp^ie^. Publ. no. 279. 2 p. l., 134 p. fol.

Les rigueurs du cloitre. Drame lyrique en deux actes et en prose par M. Fievée . . . Représenté pour la 1re fois par les comédiens italiens ordinaires le lundy 23 aoust 1790.
Paris, Des Lauriers. 2 p. l., 145 p. fol.
Gravé par Huguet.

La romance. Opéra en un acte, parolles de Loraux j^ne^ . . .
Paris, H. Berton et Loraux j^ne^. Publ. no. A. 2. 1 p. l., 198 p. fol.
"Gravé par Dessaux." Label of Le Duc pasted over imprint. First performed 1804.

Virginie; ou, Les décemvirs. Tragédie lyrique en trois actes, paroles de Mr Désaugiers l'aîné . . . Représentée sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 11 juin 1823.
Paris, Dufaut et Dubois. 2 v. Paged continuously; v. 1: port., 3 p. l., 219 p.; v. 2: 220–589 p. fol.
Published by subscription.

Bertoni, Ferdinando Giuseppe, 1725–1813.

Orfeo. Azione teatrale rappresentata nel nobilis^mo^ teatro di S. Benedetto di Venezia nel carnovale dell' anno MDCCLXXVI . . .
Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. 3 p. p., 95 p. obl. 4°.

Bianchi, Francesco, [1752]–1811.

. . . la lanterne magique. Opéra comique en un acte, paroles de monsieur Grétry neveu . . .
Paris, Lemoine, [180–] 1 p l., 93 p. fol.

Binder, Karl, 1816–1860.

Tannhäuser. Parodie in 3 acten. Musik von Carl Binder, Kapellmeister.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

Bizet, Georges (real name Alexandre César Léopold), 1838–1875.

L'Arlésienne. Drame en 3 actes de Alphonse Daudet . . .
Paris, Choudens père et fils [*187–*] *Publ. no. A. C. 6647. 1 p. l., 133 p. fol.*

Carmen. Opéra en 4 actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée poême de H. Meilhac et L. Halévy . . .
Paris, Choudens, [*187–*] *Publ. no. A. C. 3795. 2 p. l., 580 p. fol.*
Score no. 222.

Djamileh. Opéra comique en un acte de Louis Gallet . . . Op. 24.
Paris, Choudens fils, [*etc., etc.*] [*c1892*] *2 p. l., 245 p. fol.*
Autolithographed score no. 43, not acquired through copyright. At p. 96 interpolated: no. 3. Trio et ghazel, paged 1–34.

La jolie fille de Perth. Opéra en 4 actes de MM. de Saint-Georges & J. Adenis . . .
Paris, Choudens père et fils, [*188–*] *2 p. l., 611 p. fol.*
"Édition nouvelle," partly with original publ. no. A. C. 3795. Autolithographed. Score no. 38.

Blaise, Adolphe, 1732–1772.

Annette et Lubin. Comédie en un acte et en vers, par Mr Favart; mêllée d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de Mr Blaise.
Paris, Le Duc. Publ. no. 27 A. 1 p. l., 50 [*3*] *p. fol.*
First performed 1762.

Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers, par Mr Favart; mêllée d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de Mr Blaise . . . Gravée par Chambon.
Paris, De la Chevardière. 2 p. l., 50 p. 4°.
First performed 1762.

Isabelle et Gertrude; ou, Les sylphes supposés. Comédie en un acte par M. Favart, mise en musique . . . représentée à la Comédie italienne.
Paris, De la Chevardière, [*etc., etc.*] *2 p. l., 48 p. fol.*
First performed 1765.

Blamont, François Colin de, 1690–1760.

Les festes grecques et romaines, ballet en musique . . . représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardy treizième juillet 1723.

Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1723. 4 p. l., lxxxviii, 231 [1] p. obl. 8°.

"Revû & corrigé par nous, soussignez . . ." [Follow signatures of Colin de Balmont and Ballard.] Skeleton score.

Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice, 1781–1841.

Nephtali; ou, Les Ammonites. Opéra en trois actes, représenté pour la 1re fois par l'Académie impériale de musique le mardi 15 avril 1806. Paroles de Mr * * *

Paris, Nadermann. Publ. no. 222. 402 p. fol.

"Gravé par Mlles Gilbert et Fortin."

Blech, Leo, 1871–

Aglaja. Oper in einem akt. Text von David Kunhardt . . .

Aachen, Th. Naus (Léon Naus) [°1893] Publ. no. N. 152. iii, 3–300 p. fol.

Autolithograph.

Das war ich. Dorfidylle in einem Aufzuge nach Joh. Hutt von Richard Batka . . . Op. 12.

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, °1902. Publ. no. 15411. 2 p. l., 168 p. fol.

Autolithograph.

Blockx, Jan, 1851–

La fiancée de la mer. Drame lyrique en 3 actes, poème flamand de Nestor de Tière, paroles françaises de Gustave Lagye.

Paris, Heugel et Cie, °1902. Publ. no. H. et Cie, 21127. 516 p. fol.

Caption title, score no. 6, without title-page.

Bochsa, Robert Nicolas Charles, 1789–1856.

L'héritier de Paimpol; opéra comique en trois actes, paroles de Mr Sewrin . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique, le 29 décembre 1813.

Paris, Bochsa fils, [etc.] 1 p. l., 294 p. fol.

La lettre de change. Opéra en un acte, paroles de Mr Planard, musique de N. Ch. Bochsa fils . . . Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du roi, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 11 décembre 1815.

Bochsa—Continued.

Paris, Aux Troubadours, chez V. Dufaut et Dubois. Publ. no. 140. 2 p. l., 126 p. fol.

Boieldieu, Adrien Louis Victor, 1815–1883.

Le bouquet de l'infante. Opéra comique en 3 actes, poème de Mrs de Planard et de Leuven . . . Représenté au Théâtre royal de l'Opéra comique, le 27 avril 1847.

Paris, Alexandre Grus ainé. Publ. no. A. G. 871. 2 p. l., 320 p. fol.

Boieldieu, François Adrien, 1775–1834.

Beniowsky. Opéra en trois actes en prose, paroles de Duval. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart le 19 prairial, an 8 . . .

Paris, Mlles Erard. 1 v. fol.

Separate pagination for each musical number, publ. no. similarly treated.

Le calife de Bagdad. Opéra en un acte de St Just Daucourt . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique le 29 fructidor, an 8ème (16 7bre 1880. V. St.).

Paris, Mlles Erard. Publ. no. 3. 2 p. l., 187 p. fol.

La dame blanche. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Scribe . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le dix décembre 1825.

Paris, Janet et Cotelle. Publ. no. 2002. Port., 4 p. l., 576, [1] p. fol.

La dame blanche (Die weisse dame). Opéra mis en musique par A. Boieldieu. Partition d'orchestre revue par Gustav F. Kogel.

Leipzig, C. F. Peters, [188–] Pub. no. 6379. 341 p. fol.

Les deux nuits. Opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Bouilly & Scribe . . . Représenté sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 20 mai 1829.

Paris, Janet et Cotelle, etc. Publ. no. 2260 J. C. 2 p. l., 509 p. fol.

La dot de Suzette. Opéra en un acte, paroles du C^n^ Dejeaure . . . Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra comique nationale, rue Favart, le 19 fructidor, l'an 6.

Paris, Cochet. 1 p. l., 79 p. fol.

Boieldieu—Continued.

. . . la famille suisse, opéra en un acte, paroles de St Just Daucourt . . . Gravée par Mad. Brunet.

Paris, A la Nouveauté, chez les Frères Gaveaux. 1 p. l., 175 p. fol.

First performed 1797.

La fête du village voisin. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Sewrin . . .

Paris, Boieldieu jeune. Publ. no. 478. 2 p. l., 268 p. fol.

First performed 1816.

Jean de Paris. Opéra comique en deux actes, paroles de Monsieur de St Just . . .

Paris, Boieldieu jeune. Publ. no. 94, 1 and 2. 1 v. 208, 101 p. fol.

First performed 1812.

La jeune femme Colère. Comédie en un acte de Mr Etienne, mise en opéra à St. Pétersbourg par Mr Claparède . . . Représenté pour la 1re fois à St Pétersbourg . . . le 18 avril 1805 . . .

Paris, Chérubini, Méhut, Kreutzer, [etc.] Publ. no. 409. 2 p. l., 152 p. fol.

Ma tante Aurore; ou, le Roman impromptu. Opéra bouffon en 2 actes, paroles de Longchamps . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, [etc.] [180–] Publ. no. 100 to 10.100. 2 p. l., separate pagination for each piece. fol.

. . . Nouveau seigneur de village. Opéra comique en un acte, paroles de MM. * * * . . .

Paris, Boieldieu jeune. Publ. no. 129. 2 p. l., 162 p. fol.

First performed 1813.

. . . Petit chaperon rouge, opéra-féerie en trois actes, paroles de Mr Théaulon . . .

Paris, Boieldieu jeune. Publ. no. 707. 3 p. l., 361 p. fol.

First performed 1818.

Rien de trop; ou, Les deux paravents, opéra comique en un acte, paroles de Mr Joseph Pain . . . Représenté pour la première fois à St. Petersbourg . . . le 25 décembre 1810, et à Paris . . . le 19 avril 1811.

Paris, Boildieu jeune. Publ. no. 43. 1 p. l., 128 p. fol.

Boieldieu—Continued.

. . . Zoraime et Zulnar. Opéra en trois actes du C^en^ St Just . . . Représenté pour la 1re fois au Théâtre de l'Opéra comique n^al^, rue Favart, le floréal, an 6. Corrigé et augmenté par l'auteur.

Paris, Aug^te^ Le Duc et Comp^ie^. 279 p. fol.

Label of B. Viguerie pasted over imprint. At head of title "Seconde édition."

Boisselot, François Xavier, [1785]–1847.

Ne touchez pas à la reine. Opéra comique en 3 actes, représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre r^al^ de l'Opéra comique, le 16 janvier, 1847, poème de MM. E. Scribe et Gustave Vaëz . . .

Paris, J. Meissonier et fils. Publ. no. J. M. 2419. 1 p. l., 390 p. fol.

Boito, Arrigo, 1842–

Mefistofele.

Milano, G. Ricordi & C., [189–?] Publ. no. 98100. 6 v. Paged continuously; v. 1: 99 p.; v. 2: 100–241 p.; v. 3: 242–418 p.; v. 4: 419–481 p.; v. 5: 482–549 p.; v. 6: 550–585 p. fol.

Borodin, Aleksandr Porfir'evich, 1834–1887.

Finale de l'opéra-ballet inachevé. Mlada . . . orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Leipzig, M. P. Belaieff, 1892. Publ. no. 439. 42 p. 4°.

Kniāz Igor. Opera v IV. dīēĭstvïīākh s prologom. Slova i muzyka A. P. Borodina.

Publ. no. 115, with occasional subnumbers. 4 p. l (incl. port.), xliv, 667 p. fol.

Preceded by special t. p., with imprint of M. P. Belaieff, Leipzig.

Bossi, Marco Enrico, 1861–

Il viandante (Der Prophet). Lyrisches drama in einem aufzuge von Gustavo Macchi (deutsch von Wilhelm Weber) . . .

Leipzig, J. Rieter-Biedermann, ^c^1906. Publ. no. 2603. 1 p. l., 248 p. fol.

Autolithographed score no. 1. Italian and German text.

Boulanger, Ernest Henri Alexandre, 1815–1900.

Le diable à l'école. Opéra comique en un acte, paroles de Mr E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 17 janvier 1842.

Paris, Mme Lemoine et Cie. Publ. no. L. et Cie., 1363. 2 p. l., 195 p. fol.

Bousquet, Georges, 1818–1854.

Tabarin, opéra comique en 2 actes, représenté pour la 1re fois à Paris, le 22 décembre 1852, poëme de MM. Alboize et Andrel . . .

Paris, Alex. Grus aîné. Publ. no. A. L. 1436. 2 p. l., 483 p. fol.

Boyce, William, 1710–1779.

The chaplet. A musical entertainment. As it is perform'd at the Theatre royal in Drury Lane . . .

London, J. Walsh. 1 p. l., 46 p. fol.

First performed 1749.

The shepherds lottery. A musical entertainment. As it is perform'd at the Theatre royal in Drury-Lane . . .

London, J. Walsh. 1 p. l., 52 p. fol.

First performed 1751.

Bruch, Max, 1838–

Hermione. Grosse oper in vier aufzügen nach Shakespeare's Wintermärchen v. Emil Hopffer . . . Op. 40.

Berlin, N. Simrock [187–]. Publ. no. 7141. 1 v. 2 p. l., 212, 136, 180, 93 p. fol.

Autolithograph. Autograph dedication copy to F. Hiller, dated Jan. 5, 1872.

Die Loreley. Grosse romantische oper. Dichtung von Emanuel Geibel . . . Op. 16.

Breslau, F. E. C. Leuckart, [186–] 1 v. 1 p. l., 124, 48, 111, 91 p. fol.

Autolithograph.

Brüll, Ignaz, 1846–1907.

Das goldene kreuz. Oper in zwei acten nach dem französischen von H. S. von Mosenthal . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [187–] Publ. no. 11149. 1 p. l., 664 p. fol.

Autolithograph score no. 167.

Bruneau, Alfred, 1857–

L'attaque du moulin. Drame lyrique en quatre actes d'après Émile Zola, par Louis Gallet . . .

Paris, Choudens fils, °1898. Publi. no. A. C. 9172. 2 p. l., 435 p. fol.

Score no. 12, not acquired through copyright.

Messidor. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, poème de Émile Zola . . .

Paris, Choudens, °1897. Publ. no. A. C. 10401. 3 p. l., 619 p. fol.

Score no. 7, not acquired through copyright.

Le rêve. Drame lyrique en quatre actes et 8 tableaux d'après le roman d'Émile Zola, poème de Louis Gallet . . .

Paris, Choudens fils [*°1892*] *Publ. no. A. C. 8436. 2* p. l., *291 p. fol.*

Bruni, Antonio Bartolomeo, 1759–1823.

L'auteur dans son ménage. Opéra comique en un acte, paroles du C^en^ Gosse . . . représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau [1799] . . .

Paris, Imbault. Publ. no. 132. 1 p. l., 101 p. fol.

Le Duc's label pasted over imprint.

Celestine. Comèdie lyrique, en trois actes mêlés d'ariettes par M. Magnito, mise en musique . . . Représentée pour la première fois à la cour & à Paris . . . en 1787.

Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 148 p. fol.

Claudine; ou, Le petit commissionnaire. Opéra en un acte. Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau . . . Les paroles sont de Jacques Marie Deschamps . . . Gravé par Michot.

Paris, Bomour. 1 p. l., 51 p. fol.

Label of Cousineau père et fils pasted over imprint. First performed 1794.

L' isola incantata; ou, L'isle enchantée. Opéra bouffon en trois actes, représenté pour la premier [!] fois au Thuilerie . . . le 6 aoust 1789 . . . Paroles de M. Sedaine.

Paris, Boyer. 2 p. l., 233 p. fol.

"La musique et les paroles gravée par Melle Borrelly."

Le major Palmer. Opéra en trois actes, paroles de Pigault Le Brun . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 7 pluviôse de l'an 5e, 26 janvier 1797, v. s. Gravè par Huguet.

Paris, Imbault. Publ. no. 681. 1 p. l., 190 p. fol.

Bruni—Continued.

Toberne; ou, Le pêcheur suédois. Opéra en deux actes, paroles de Patras . . . Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 11 frimaire, 4e année de la Républ. Française.

Paris, Frères Gaveaux. Publ. no. 5. 1 p. l., 229 p. fol.

"Gravé par Vanixem."

Buck, Dudley, 1839–

Serâpis. Opera in three acts. Words (English and German) and music by Dudley Buck.

Autograph. 3 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 208 p.; v. 2: 209–496 p.; v. 3: 497–690 p. fol.

"Serâpis" has been neither published nor performed. The libretto was printed in 1891.

Bungert, August, 1846–

Kirke. Musik-tragödie.

Leipzig, Commissionsverlag von C. F. Leede ©1897 [1898] 1 v. 3 p. l., 186, 177, 184, 219 p. fol. (Die Odysee. Der Musik-tragödie I. teil.)

Autolithograph. Cover title used.

Nausikaa. Musik-tragödie.

Leipzig, Commissionsverlag von C. F. Leede, ©1900. 4 v. 2 p. l., 127, 212, 146, 217 p. fol. (Die Odyssee. Der Musik-tragödie II. teil.)

Autolithograph. Cover title used.

Odysseus' Heimkehr.

Berlin, August Bungert, ©1897. 1 v. 3 p. l., 323, 241, 316 p. fol. (Die Odysee. Der Musik-tragödie III. teil.)

Autolithograph.

Buonglorno, Crescenzo, 1864–1903.

Das Mädchenherz. (Il cuor delle fanciulle.) Lyrische oper in vier akten von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann . . .

Leipzig, J. Schuberth & Co, ©1900. Publ. no. 7203. I–IV. 1 v. 1 p. l., 160, 140, 148, 87 p. fol.

Autolithograph.

Michelangelo und Rolla. Lyrisches drama in einem akt nach dem schauspiel C. Lafont's bearbeitet von Ferd. Stiatti. Deutsch von Ludwig Hartmann . . .

Leipzig, J. Schuberth & Co., ©1903. Publ., no. 7399. 383 p. fol.

Autolithograph.

B[u]ononcini, Giovanni Battista, [1660]–

Astartus; an opera as it was perform'd at the Kings theatre for the Royal accademy, compos'd by Bononcinj.

London, J. Walsh. 2 p. l., 81 p. fol.

Skeleton score. First performed at London in 1720.

Griselda; an opera as it was perform'd at the Kings theatre for the Royal academy, compos'd by Mr. Bononcini. Publish'd by the author.

London, J. Walsh. 1 p. l., 1 p., 76 p. fol.

First performed 1722. Also attributed to his brother, Marc Antonio.

B[u]ononcini, Marc' Antonio, 1675–1726.

. . . drama intitolato il Sesostri Rè d' Egitto. Musica del Sigr. Antonio Bononcini.

Transcript of copy at the Royal Library, Dresden, 1907. 1 v. 158, 143, 115 p. obl. 4°.

At head of title: Atto primo. Scena prima . . .

Caccini, Giulio, [1558]–1618.

L' Euridice; composta in musica in stile rapresentatiuo da Giulio Caccini, detto Romano. In Firenze appresso Giorgio Marescotti. MDC.

Transcript of the original ed. 2 p. l., 95 p. fol.

Transcript, 19th cent., not made for the L. C.

L'Euridice, composta in musica in stile rappresentativo da Giulio Caccini, detto Romano.

Milano, [etc., etc.,] Ricordi. Publ. no., 2591. 3 p. l., 51 p. 12°.

Really published "Firenze, presso G. G. Giudi . . . luglio 1880."

. . . Euridice . . . Nach den quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Rob. Eitner.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881. 33–76 p. fol. (Half-Title: Publikation älterer praktischer und theoretischer musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. X.)

Contains only the first half of the opera. At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Erster theil . . .

Cadaux, Justin, 1813–1874.

Les deux gentilshommes. Opéra comique en un acte, paroles de Mr Eug. de Planard . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 17 août 1844.

Paris, Alex. Brullé. 2 p. l., 133 p. fol.

Campra, André, 1660–1744.

Arethuse, ou, La vengeance de l'amour, ballet mis en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le quatorziéme jour de juillet 1701.

Paris, Christophe Ballard, 1701. *4 p. l., lvi, 231, [1] p. obl. 8°.*

Skeleton score.

L'Europe galante, ballet, représenté en l'an 1697, par l'Académie royale de musique . . . Partition generale, semblable à la derniere edition d'Issé. Les paroles de cette piece sont de Monsieur de Lamotte, de l'Academie Françoise.

Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1724. *2 p. l., 267, [1] p. fol.*

Les festes venitiennes, ballet mis en musique . . . et représenté pour la premiere fois par l'Academie royale de musique, le mardy dix-septiéme juin 1710.

Paris, Christophe Ballard, 1710. *1 v. 4 p. l., 60, 70, [1], 87, [1], 69, [1], 89, [1] p. obl. 8°.*

Skeleton score. According to the "Avis," on p. l. 2, this edition is to contain: "Le prologue," and these *entrées:* "Des devins," "De l'amour saltinbanque," "De l'opera," "Du bal," "Des serenades et des joueurs." Our copy is therefore complete. The single *entrées* had been published separately before this collected edition was issued.

Hesione; tragedie mise en musique . . . representée par l'Academie royalle de musique le vingt-unième jour de decembre 1700.

Paris, Christophe Ballard, 1700. *4 p. l., lviii, 259, [1] p. obl. 12°.*

Skeleton score.

Iphigénie en Tauride. *See* Desmarets, Henri.

Tancrede, tragedie mise en musique . . . Représentée pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le septieme jour de novembre 1702.

Paris, Christophe Ballard, 1702. *4 p. l., l, 291, [1] p. obl. 8°.*

Skeleton score.

Carafa, Michele Enrico, 1787–1872.

Jenny. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr de Saint Georges . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 26 septembre 1820.

Paris, Ve Leduc. Publ. no. Ch. 1506. *2 p. l., 503 p. fol.*

Carafa—Continued.

Masaniello; ou, Le pêcheur napolitain. Drame historique en quatre actes de Mrs Moreau & Lafortelle . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le jeudi 27 X^bre^ 1827.
Paris, Ve Aug^te^ Leduc. Publ. no. M. C. 1 p. l., 551 p. fol.

La prison d'Édimbourg, opéra comique en 3 actes, paroles de MM. Scribe et E. de Planard . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 20 juillet 1833.
Paris, Ph. Petit. 2 p. l., 512 p. fol.

Le solitaire. Opéra comique en trois actes et en prose, imité du roman de M. le vicomte Darlincourt, paroles de Mr Planard . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 17 août 1822.
Paris, Meysenberg. Publ. no. 315 M. G. 2 p. l., 491 p. fol.

Le valet de chambre. Opéra comique en un acte, paroles de Mrs Scribe & Mélesville . . .
Paris, Gambaro. Publ. no. 12. 2 p. l., 165 p. fol.
First performed 1823.

La violette; imité du roman de Gerard de Nevers. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Planard . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 7 octobre 1828.
Paris, Ve Leduc. 2 p. l., 418 p. fol.

Carvalho, João de Sousa, 1783–1853.

. . . Orig^le^ di Gio. de Souza Carvalho. Adrasto re degli Argivi.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
At head of title: 5 luglio 1784. Autograph?

Originl^e^ de Gio. de Souza Carvalho. Perseo: Dramma per musica nel giorno natalizio di Sua Majestà Fedelissima D. Pietro Terzo. Nel di 5 luglio 1779.
Mss. copy. 2 v. Unpaged, 31 resp. 20 numbered sheets. obl. 8°.
Autograph?

Originale di Gio. de Souza Carvalho. 1789. Numa Pompilio, secondo rè de Romani.
Mss. copy. 2 v. Unpaged, 39 numbered sheets. obl. 8°.
Autograph?

Catel, Charles Simon, 1773–1830.

Les artistes par occasion. Opéra bouffon en un acte, représenté pour la 1re fois au Théâtre de l'Opéra comique, le 22 janvier 1807. Paroles de Mr A. Duval . . . Gravé par Mme Le Roy.

Paris, A l'imprimerie du Conservatoire de musique. 2 p. l., 158 p. fol.

L'auberge de Bagnères. Comédie en 3 actes, mêlée de chants, paroles de Mr Jalabert . . . Représentée pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 23 avril 1807.

Paris, Janet et Cotelle. 2 p. l., 185 p. fol.

Les aubergistes de qualité. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Jouy . . .

Paris, Janet et Cotelle. Publ. no. 203. 2 p. l., 261 p. fol.

First preformed 1812.

Les bayadères. Opéra en 3 actes, paroles de Monsieur Jouy . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 8 août 1810.

Paris, Janet et Cotelle. 1 p. l., 436 p. fol.

L'officier enlevé, opéra comique en un acte, paroles de Mr Alexandre Duval . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 4 mai 1819.

Paris, Mme Benoist. Publ. no. 173. 1 p. l., 182 p. fol.

Sémiramis. Tragédie lyrique en 3 actes, représenté pour la première fois au Théâtre des arts le 14 floréal, an 10. Remise au théâtre avec des changements le 16 brumaire, an 12 . . . Gravée par Madame Le Roy.

Paris, Au magasin de musique, rue du Faubourg Poissonnière. Publ. no. 12. 1 p. l., 0 [!]–326 p. fol.

Wallace; ou, Le ménestrel écossais, opéra héroïque en trois actes, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opera comique, le 24 mars 1817. Paroles de Mr * * * . . .

Paris, Mme Benoist. Publ. no. 111. 2 p. l., 256 p. fol.

Zirphile et fleur de myrte; ou Cent ans, en un jour. Opéra en deux actes, paroles de MM. Jouy . . . et Lefebvre . . . Représenté pour la première fois à l'Académie royale de musique le 29 juin 1818.

Paris, Mme Benoist. Publ. no. 172. 1 p. l., 267 p. fol.

Cavalli, Pietro Francesco, 1599 *or* 1600–1676.

Opera L' Egisto di Fran^co^ Cavalli.

Transcript of copy at the Hofbibliothek, Vienna, 1907. 109 l. obl. 4°.

. . . Il Giasone (1649) . . . nach handschriften hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Rob. Eitner . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1883. (*Umdruck, 1894.*) 85 *p. fol.* (*Half-title: Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung. Bd. XII.*)

Only first act published. At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Zweiter theil.

Cesti, Marc Antonio, [1620]–1669.

. . . La Dori (1663) nach handschriften hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Robert Eitner . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1883. (*Umdruck 1894.*) *86–177 p. fol.* (*Half-title: Publikation älterer praktischer und theoretscher Musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung. Bd.* 12.)

Contains only prologue, first act, and scene 19 of second act. At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Zweiter teil . . .

. . . Il pomo d' oro. Bühnenfestspiel. Prolog und erster akt. (Mit acht illustrationen.)

Wien, Artaria & Co., 1896. Publ. no. Dm. d. Tk. in Oest. III, 2. xxvi p., 1 l., 133 p., incl. 8 pl. fol. (*Added t.-p.: Publicationen der Gesellschaft zur herausgabe der Denkmäler der tonkunst in Österreich . . . Bd. III, Th. 2.*)

"Einleitung," by Guido Adler on [v.]–xxvi p.

——— ——— Zweiter dis fünfter akt. (Mit 17 illustrationen.)

Wien, Artaria & Co., 1897. Publ. no. Dm. d. Tk. in Oest. IV, 2. VI, 1 (135)–212 (346) p., incl. 17 pl. fol. . . .

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. IV, Th. 2.

"Revisionsbericht," by Guido Adler on 208–209 p.

Chabrier, Aléxis Emanuel, 1841–1894.

Gwendoline. Opéra en 2 actes, poëme de Catulle Mendès. (Deutsche bearbeitung von Dr Felix Vogt.)

Paris, Enoch frères & Costallat, [*189–*] *Publ. no. E. F. et C., 1694–1695. 1 v. 1 p. l., 267, 199 p. fol.*

Chabrier—Continued.

Le roi malgré lui. Opéra comique en 3 actes, paroles de Emile de Najac & Paul Burani . . .
Paris, Enoch frères & Costallat, 1887. Publ. no. E. F. & C., 1365. 4 p. l., 606 p. fol.

Chaikovskiĭ, Petr Il'ich, 1840–1893.

Casse-noisette. Ballet-féerie en 2 actes . . . Op. 71.
Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1892] Publ. no. 17669. 511 p. fol.

Dornröschen. (Die schlafende schönheit.) Ballet in 3 akten und einem prolog nach dem märchen von Parrault . . . In scene gesetzt und die tänze zusammengestellt von . . . Marius Petipa.
Moskau, P. Jurgenson, [1889] 1 p. l., 705 p. fol.
Autolithograph.

Charodîeĭka. Die bezaubernde. Opera v 4kh dîeĭstvïakh . . .
Moskva, P. Jurgenson, [1901] Publ. no. 13938. 688 p. fol.
Russian and German text. Score no. 1.

Cherevichki. Oxana's launen. (Die pantöffelchen.) Komikofantasticheskaîa opera . . . v 4kh dîeĭstvïîakh (8 karstukakh) . . .
Moskva, P. Jurgenson, [etc.] 1896. Publ. no. 3904. 571 p. fol.
Russian and German text. Score no. 4.

Eugen Onegin. Lyrische scenen in drei aufzügen. Text nach Puschkin, deutsch von A. Bernhard . . .
Hamburg und Leipzig, D. Rahter, [etc.] [1878] Publ. no. 3901. 365 p. fol.
Russian and German text.

Hamlet (de W. Shakespeare). Ouverture, mélodrames, fanfares, marches et entr'actes pour petit orchestre . . . Op. 67b.
Moscou, P. Jurgenson, [etc.] [1888] Publ. no. 20136. 139 p. fol.
In caption-title: Op. 67a.

Mazepa. Opera v. 3kh dîeĭstvïîakh . . .
Moskva, P. Jurgenson, [1899] Publ. no. 5799. xxvi, 571 p. fol.
Russian and German text. Score no 9.

Chaikovskiĭ—Continued.

Oprichnik. Opera v. chetyrekh dĭeĭstvīĭakh . . . Der ópritschnik (Leibtrabant) . . . Deutsche uebersetzung von Jourij v. Arnold.
S.- Peterburg, V. Bessel i K°, [189–] Publ. no. 3925. 3 p. l., 475, iii p. fol.
Russian and German text. Score no. 15.

Pique-dame. Oper in 3 acten und 7 bildern. Text mit benutzung der gleichnamigen novelle Puschkin's von M. Tschaikowsky . . . Op. 68.
Hamburg, D. Rahter, [189–] Publ. no. 16266. 3 v. 1 p. l., 320, 213, 249 p. fol.
Russian and German text. Autolithograph.

Snĭegurochka. Muzyka k Vesenneĭ skazkĭe A. Ostrovskago . . .
Moskva, P. Jurgenson, [1895–] Publ. no. 19701. 3 p. l., [5]–297 p. fol.
Russian and German text. Score no. 17.

Champein, Stanislaus, 1753–1830.

Les dettes. Comédie lyrique en deux actes . . . Representée pour la premiere fois à la cour et à Paris . . . en 1787.
Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 118 p., 1 l., [2] p. fol.

La mélomanie. Opera comique en un acte en vers mêlé d'ariettes . . . Représenté pour la premiere fois . . . à Versailles . . . le 23 janv. 1781 et à Paris le 29 suivant.
Paris, Des Lauriers. 2 p. l., 128 p. fol.

Le nouveau Don Quichotte. Opéra en deux actes, représenté sur le Théâtre des Thuilleries le mai 1789 . . . paroles du C^en^ Boissel. Gravé par Huguet.
Paris, l'auteur. 2 p. l., 244 p. fol.

Le poëte supposé. Opéra commique [!] en trois actes. Musique de Mr Champein.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. 4°.
First performed 1782.

Charpentier, Gustave, 1860–

Louise. Roman musical en quatre actes et cinq tableaux.
Paris, Heugel et cie., °1901. Publ. no. H. et Cie 20, 241. 888 p. fol.
Caption-title. Score no. 2.

Chérubini, Maria Luigi Zenobio Carlo Salvatore, 1760–1842.

Anacréon; ou, L'armour fugitif. Opéra ballet en deux actes par le C. R. Mendouze . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, [etc.] Publ. no. 250. 1 p. l., 382 p. fol.

First performed 1803.

Les deux journées. Opéra en trois actes, paroles de Mr Bouilly, représenté sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, [1800]

Paris, G. Gaveaux. 1 p. l., 308 p. fol.

For German version see "Der Wasserträger."

Eliza; ou, Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard. Opéra en deux actes par Saint Cyr . . . Représenté au Théâtre de la rue Faydeau le 13 décembre 1794. Gravé par la Cit^ne^ Le Roy.

Paris, À l'imprimerie du Conservatoire. 387 p. fol.

T.-p. and first page of overture supplied in Mss. copy in this score.

Faniska. Opéra en trois actes, représenté à Vienne le 25 février 1806. Paroles italiennes . . . avec accompagnement de piano par A. Fessy. Edition posthume.

Paris, Chez tous les éditeurs de musique. 2 p. l., 400 p. fol.

L'hôtellerie portugaise—Chérubini.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. 4°.

First performed 1798.

Lodoïska. Comédie héroïque en trois actes par le C^en^ Fillette-Loraux, représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 18 jul^le^ [!] 1791 . . . Gravée par Huguet . . .

Paris, H. Nadermann. Publ. no. 695. 2 v. Paged continuously; v. 1: 1 p. l., 191 p.; v. 2: 1 p. l., 192–434 p. fol.

Médée. Opéra en 3 actes, paroles d'Hoffmann . . . Représenté sur le théâtre de la rue Faydeau le 23 ventôse l'an 5, 13 mars 1797 (vieux style) . . . Gravé par Huguet.

Paris, Imbault. Publ. no. 687. 3 v. Paged continuously; v. 1; 1 p. l., 174 p.; v. 2: 175–296 p.; v. 3: 297–388 p. fol.

Der Wasserträger. Oper in 3 Akten . . . in Partitur herausgegeben von Gustav F. Kogel. 1883.

Leipzig, C. F. Peters. Publ. no. 6720. 207 p. fol.

French and German text. Rev. ed. of Ch.'s "Les deux journées."

Cilea, Francesco, 1867–

Adriano Lecouvreur.

[*Milano*], *Edoardo Sonzogno,* ℗*1903. 1 v. 159, 123, 119, 90 p. fol.*

Caption-title: Autolithograph.

Cimarosa, Domenico, 1749–1801.

L' Ajo nell' imbarazzo. Opera buffa in un atto. Musica del maestro Domenico Cimarosa.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Il convito.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1781.

Il fanatico burlato.

Mss. copy. 2 v. 360, 311 p. obl. 4°.

First performed 1787.

L' impresario in angustie; ou Le directeur dans l'embarras. Opéra bouffon en deux actes, représenté sur le théâtre de la rue Faydeau [1789] . . . Paroles françaises par Mr. D * * *

Paris, Sieber. Publ. no. 1051. 1 p. l., 214 p. fol.

L' imprudente fortunato a 5 voci del Sigre Domenico Cimarosa.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1797.

Il matrimonio segreto, dramma giocoso in due atti; ou, Le mariage secret. Opéra comique en duex actes . . . Paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, [*180–*]. *Publ. no. 738. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 1–259 p.; v. 2: 250–492 p. fol.*

Gli Orazi e i Curiazi. Opera seria del Signor Sografi . . . Paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, [*181–*] *Publ. no. 758. 1 p. l., 433 p. fol.*

Cipollini, Gaetano, 1857–

Il piccolo Haydu. Commedia lirica in un atto.

[*Milano*], *Edoardo Sonzogno,* ℗*1893. 175 p. fol.*

Caption-title: Autolithograph.

Clapisson, Antonin Louis, 1808–1866.

Gibby, la cornemuse. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, au Théâtre royal de l'Opéra comique le 19 novembre 1846.

Paris, Au Bureau central de musique, [etc.] Publ. no. B. C. 980. 2 p. l., 513 p. fol.

La perruche. Opéra comique en un acte, paroles de MMrs Dumanoir et Dupin . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 28 avril 1840.

Paris, J. Meissonnier. Publ. no. J. M. 1186. 2 p. l., 166 p. fol.

La promise; opéra comique en 3 actes, représenté pour la 1re fois à Paris, au Théâtre lyrique, le 17 mars 1854 . . . Poëme de MM. de Leuven et Brunswick . . .

Paris, Benoit aîné, [etc.] Publ. no. 591 B. 1 p. l., 435 p. fol.

La symphonie; opéra comique en un acte, paroles de Mr Saint-Georges . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 12 octobre 1839.

Paris, J. Meissonnier. Publ. no. J. M. 1123. 2 p. l., 241 p. fol.

Colasse, Pascal, 1649–1709.

Achille et Polixène; tragedie. Mise en musique, le premier acte par feu Monsieur de Lully. Le prologue & les quatres autres actes par Monsieur Colasse . . .

Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. 2 p. l., xxxvi, 288. 8°.

Ballet des Saisons mis en musique . . . Seconde édition augmentée de toute la musique de feu Monsieur de Lully qui manquoit dans la premiere.

Paris, Christophe Ballard, 1700. 2 p. l., 293, [1] p. 8°.

Skeleton score.

Enée et Lavinie; tragédie. Mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1690. 5 p. l., lii, 234 p. fol.

P. l. 3–5 contain the overture.

Thetis et Pelée tragédie. Mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1689. 2 p. l., 344 p. fol.

Conti, Francesco Bartolomeo, 1682–1732.

Songs in the new opera, call'd Clotilda. The songs done in Italian and English as they are perform'd at ye Queens theatre. The whole carefully corected.[!]

[London], J. Walsh, [1709] 3 p. l., incl. special ornamental t.-p., 52 l. printed on one side only. fol.

[Coppola, Pier Antonio], 1793–1877.

O visionario do Riba Tejo.

Mss. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

No composer mentioned; attributed to Coppola. The score has the appearance of an autograph.

Cornelius, Peter, 1824–1874.

. . . Der Barbier von Bagdad. Komische oper in 2 acten . . .

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger [188–]. Publ. no. 2844 to 2845 b. 541 p. fol.

. . . Der Barbier von Bagdad. Komische oper in zwei aufzügen.

Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1905] Publ. no. P. C. 135. 1. p. l., xii., 374 p. fol. (Peter Cornelius musikalische werke, herausg. von Max Hasse, Bd. III.)

Der Cid. Lyrisches drama in 3 aufzügen. Dichtung und musik von Peter Cornelius. Für die aufführungen an der Münchener hofbühne revidirt und bearbeitet . . .

München, Jos. Aibl, [188–] Publ. no. 2696, overture 2696, 2697. 1 p. l., 459 p. fol.

Autolithograph, overture printed.

. . . Der Cid. Lyrisches drama in drei aufzügen.

Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1905] Publ. no. P. C. 136. 1 p. l., xii, 388 p., incl. 1 facs. fol. (Peter Cornelius musikalische werke, herausg. von Max Hasse, Bd. IV.)

. . . Gunlöd. Oper in drei aufzügen, ergänzt und instrumentiert von Waldemar von Baussnern.

Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel [1906] Publ. no. P. C. 137. xvi, 449 p. fol. (Peter Cornelius musikalische werke, herausg. von Max Hasse, Bd. V.)

Coronaro, Gellio Benvenuto, 1863–

Festa a Marina.

[Milano], Edoardo Sonzogno, c1893. 235 p. fol.

Caption-title. Autolithograph.

Cui, César, 1835–

Mademoiselle Fifi. Opéra en 1 acte (d'après Maupassant et Métenier) . . .

Moscou, P. Jurgenson [1903] Publ. no. 28602. 149 p. fol.

Cover-title and text Russian, main t.-p. French and Russian. Score no. 8.

Czibulka, Alphons, 1842–1894.

Der Bajazzo. Komische Operette in 3 Acten; text von Victor Léon und H. v. Waldberg . . .

Leipzig, V. Kratochwill, c1892. Publ. no. V. K. 2 v. Paged continuously; v. 1: 1–184 p.; v. 2: 185–412 p. fol.

Dalayrac, Nicolas, 1753–1809.

Adèle et Dorsan. Comédie en trois actes en prose; paroles de B. Marsollier, representée pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera comique de la rue Favart le 8 floréal, l'an 3me de la République Française, le lundi 27 avril 1795 (vieux style) . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, Pleyel. 1 p. l., 237 p. fol.

Adolphe et Clara; ou, Les deux prisonniers, comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marsollier. Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 22 pluviôse, an 7 . . . Gravé par Huguet.

Paris, Pleyel. Publ. no. 9. 1 p. l., 120 p. fol.

L'amant statue. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le jeudi 4 août 1785 . . . Mise en musique par M. Dal * * * . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, Le Duc. 2 p. l., 89, [2] p. fol.

Ambroise; ou, Voilà ma journée. Comédie en un acte en prose, paroles du Cen Monvel. Représentée sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart . . . Gravé par Huguet, musicien.

Paris, Pleyel. Publ. no. 9. 1 p. l., 87 p. fol.

Azémia; ou, Les sauvages. Comédie en trois actes, représentée à Paris le 3 mai 1787, par les comédiens italiens. Mise en musique par M. Dal * * * . . . Œuvre VII. Gravé par Huguet . . .

Paris, Pleyel. Publ. no. 75. 1 p. l., 211 p. fol.

Dalayrac—Continued.

Le château de Monténéro, comédie en trois actes et en prose. Paroles du C^en^ Hoffmann, représentée pour la premiere fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 24 vendémiaire, an 7 . . . Gravée par Huguet, musicien.

Paris, l'auteur. Publ. no. 11. 1 p. l., 209 p. fol.

Label of Le Duc pasted over imprint. Autograph signature of Dalayrac.

Les deux petits savoyards. Comédie en un acte par M. Mars . . . des V. . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens . . . le mercredi 14 janvier 1789 . . . par M. Dal * * * . . . Œuvre X. Gravé par Huguet . . .

Paris, Le Duc. 1 p. l., 133 p. fol.

Les deux tuteurs. Comédie en deux actes en prose, representée pour la premiere fois à Fountainebleau . . . le 11 octobre 1783 . . . Mise en musique par M. Da * * * Gravé par Huguet . . .

Paris, Le Duc. 1 p. l., 136 p. fol.

La dot. Comédie en trois actes et en prose par M. Desfontaines. Representée pour la première fois par les comédiens italiens . . . à Fontainebleau, le 8 novembre 1785 . . . Mise en musique par M. Dal * * *; œuvre IV. Gravé par Huguet . . .

Paris, Le Duc. Publ. no. 71. 2 p. l., 199 p. fol.

La famille américaine. Comédie en un acte et en prose, paroles du C^en^ Bouilly, représentée sur le Théatre de l'Opéra comique de la rue Favart, [1796] . . . Gravée par Huguet, musicien.

Paris, Pleyel. Publ. no. 21. 1 p. l., 74 p. fol.

Gulistan; ou, Le Hulla de Samarcande. Opéra en trois actes de M * * * . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique le 8 vendémiaire, ou 14–30 septembre 1805.

Paris, Melle Erard. Publ. no. 611. 1 p. l., 298 p. fol.

Imbault's label pasted over imprint.

Gulnare; ou, L'esclave persanne. Comédie en un actes [!] et en prose, paroles de B. Marsolier, représentée sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 20 nivose, an 6 (ou 9 janvier 1798, v.s.) . . . Gravé par Huguet, musicien.

Paris, Pleyel. Publ. no. 12. 1 p. l., 136 p. fol.

Dalayrac—Continued.

La jeune prude; ou, Les femmes entre elles. Comédie en un acte et en prose, paroles de M. Emmanuel Dupaty, representée sur le Théâtre de l'Opéra comique, rue Feydeau, le 23 nivose, an 12 (14 janvier 1804) . . .
Paris, Pleyel. Publ. no. 600. 2 p. l., 185 p. fol.

Léhéman; ou, La tour de Neustadt. Opéra en trois actes, paroles de B. J. Marsollier . . . représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique, rue Feydeau, le 21 frimaire, an dix (12 X^bre^ 1801. v. s.).
Paris, Melle Érard. Publ. no. 222. 1 p. l., 287 p. fol.
Le Duc's label pasted over imprint.

Maison à vendre. Comédie en un acte et en prose. Paroles du C^en^ Alexandre Duval, representée pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart le premier brumaire, an 9 . . . Gravées par Me Leroy.
Paris, Pleyel. Publ. no. 13. 1 p. l., 145 p. fol.

Nina; ou, La folle par amour. Comédie en un acte et en prose, representée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le lundi 15 mai 1786 . . . Gravé par Huguet . . .
[*Paris*] *Pleyel. Publ. no. 73. 1 p. l., 113 p. fol.*

Philippe et Georgette. Comédie en un acte en prose par le Citoyen Monvel. Représenté pour la 1re fois par les comédiens italiens le mercredy 28 décembre 1791 . . . Œuvre XVI. Gravé par Huguet . . .
Paris, L'auteur. Publ. no. 1. 1 p. l., 131 p. fol.

Raoul, sire de Créqui. Comédie en trois actes en prose par M. Monvel. Représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le samedi 31 octobre 1789 . . . Œuvre XI. Gravé par Huguet . . .
Paris, Pleyel. Publ. no. 93. 1 p. l., 209 p. fol.

Renaud d'Ast, comédie en deux actes et en prose par MM^rs^ Radet et Barré. Représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le jeudi 19 juillet 1787 . . . œuvre VIII. Gravé par Huguet . . .
Paris, Le Duc. 1 p. l., 170 p. fol.

La soirée orageuse. Comédie en un acte et en prose par M. Radet, representée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le samedi 29 mai 1790 . . . œuvre XII, Gravé par Huguet . . .
Paris, Le Duc. 1 p. l., 143 p. fol.

Danzi, Franz, 1763–1826.

Der kuss. Eine tragikomische oper in dreÿ aufzügen von Lambrecht. Die musik von Franz Danzi.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

First performed 1799.

Dargomyzhskiĭ, Aleksandr Sergieĭvich, 1813–1869.

Kammennyĭ gost. Opera v trekh dĭeĭstvïĭakh, A. S. Dargomyzhskago. Tekst, A. Pushkina . . .(Orkestrov, N. Rimskiĭ-korsakov) . . .

S. Peterburg, V. Bessel i Ko. 471 p. fol.

Transcript 190–. Score no. 2. Russian and German text and title. The latter: Der Steinerne gast. Oper in drei aufzügen. von Al. Dargomyzski. Text von Al. Puschkin. Deutsch mit benutzung der uebersetzung von Fr. Bodenstedt von A. Bernhard.

Opera Rusalka v 4kh dieĭstvïiakh. Muzyka, A. S. Dargomyzhskago.

Transcript, 190– 2 v. 307, 247, 197, 195 p. fol.

Dauvergne, Antoine, 1713–1797.

Canente. Tragedie remise en musique . . . Représentée pour la premiere fois par l'Accademie royale de musique le mardi II novembre 1760 . . . Gravé par le Sr Hue.

Paris, L'auteur [etc.] 1 p. l., 176 p. fol.

Skeleton score.

Les troqueurs. Intermede . . . gravé par le Sr Hue.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 99 p. 4°.

First performed 1753.

David, Félicien César, 1810–1876.

Lalla-Roukh, opéra comique en 2 actes, représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 12 mai 1862. Paroles de MM. Michel Carré et Hipp. Lucas . . .

Paris, E. Girod. Publ. no. E. G. 4516. 2 p. l., 442 p. fol.

Score no. 35.

Debussy, Claude Achille, 1862–

. . . Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck . . .

Paris, E. Fromont, °1904. Publ. no. E. 1418 F. 3 p. l., 409 p. fol.

Delibes, Clément Philibert Léo, 1836–1891.

Deux vieilles gardes. Opérette bouffe en un acte; musique de Léo Delibes.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

First performed 1856.

Delibes—Continued.

L'omelette à la Follembuche. Opérette par Marc Michel et Labiche. Musique de Léo Delibes.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°:
First performed 1859.

Le roi l'a dit. Opéra comique en 3 actes.
Paris, Léon Escudier. Publ. no. L. E. 3320 (0) to (18). 451 p. fol.
T.-p. missing. Caption-title. German text interlined in Mss. First performed 1873.

Della Maria, Pierre Antoine Doménique, 1769–1800.

L'oncle valet. Opéra en un acte, paroles du C^en^ Duval . . . gravé par Favrot.
Paris, Tomeoni, [179–] 1 p. l., 154 p. fol.
Le Duc's label pasted over imprint.

. . . l'opéra comique. Opéra comique en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique national, rue Favart, le 21 messidor, an 6me de la République. Paroles des citoyens I. Ségur jeune et Em. Dupaty . . .
Paris, Lemoine. 1 p. l., 61 p. fol.

Le prisonnier; ou, La ressemblance. Opéra en un acte, paroles du C^en^ Duval . . .
Paris, Des Lauriers. Publ. no. 59. 1 p. l., 146 p. fol.
First performed 1798.

Le vieux château; ou, La rencontre. Opéra en un acte, paroles du C^en^ Duval . . . gravé par Favrot.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 188 p. fol.
First performed 1798.

Dellinger, Rudolf, 1857–

Die chansonette. Operette in 3 akten von Victor Léon und H. v. Waldberg . . .
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, °1894 [1895] Publ. no. Z. 2204. 1 p. l., xii, 361 p. fol.

Desaugiers, Marc Antoine, 1742–1793.

Les deux sylphes. Comédie sémi-lyrique, en un acte, en vers . . . Représentée pour la premiere fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 18 octobre 1781 . . .

Deshayes, Prosper Didier, *fl.* 18th cent.

Zelia. Drame en trois actes mêlé de musique, paroles de Dubuisson . . .

Paris, Sieber. Publ. no. 1300. 1 p. l., 247 p. fol.

First performed 1791.

Desmarets, Henri, 1662–1741.

Circé. Tragédie mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1694. 2 p. l., lvii, 288, [1] p. fol.

Les festes galantes, ballet. Mis en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1698. 2 p. l., liv, 319, [1] p. obl. 8°.

Skeleton score.

Vénus et Adonis, tragédie mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1697. 2 p. l., lii, 266, [2] p. obl. 12°.

Skeleton score.

Desmarets, Henri, *and* André **Campra.**

Iphigénie en Tauride, tragédie, mise en musique par Messieurs Desmarets & Campra; représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique, le mardy sixieme jour de may 1794. Remise au théatre le douziéme mars 1711.

Paris, Christophe Ballard, 1711. 2 p. l., 308 p. obl. 12°.

Last page by mistake numbered 246. Skeleton score.

[**Destouches,** André Cardinal], 1672–1749.

Amadis de Grèce, tragédie. En musique.

Paris, Christophe Ballard, 1699. 2 p. l., 280 p. obl. 12°.

Skeleton score.

Amadis de Grece, tragedie en musique, représentée pour la premiere fois, par l'Academie royale de musique, le vingtsixiéme mars 1699. Troisiéme edition, revûë, corrigée, & augmentée de tous les changements & additions; conformément à la remise du trois novembre 1711.

Paris, Christophe Ballard, 1712. 4 p. l., 291, [1] p. obl. 12°.

Skeleton score.

Le carnaval et la folie. Comedie ballet representé par l'Academie royalle de musique, gravées par H. De Baussen . . .

Destouches—Continued.

Paris, À la porte de l'Academie royalle de musique. 1 p. l., A–H, 207 [1] p. obl. 12°.

First performed 1704. Skeleton score.

Les elemens, troisième ballet dansé par le roy, dans son palais des Tuilleries, le lundy vingt-deuxiéme jour de decembre 1721. Remis au Theatre de l'Academie royale de musique, à Paris, le vingt-neuviéme may 1725.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1725. 4 p. l, 398, [2] p. obl. 8°.

"Revû et corrigé par Nous sous-signez" [follow signatures of Destouches and Ballard]. Skeleton score.

Issé pastorale héroïque en musique, representée . . . à Trianon, le 17 décembre 1697 . . .

Paris, Christophe Ballard, 1697. 2 p. l., lii, 212 p. obl. 12°.

Skeleton score.

Issé, pastorale héroïque, représentée . . . à Trianon, le 17 décembre 1697 . . . mise en musique par Monsieur Destouches . . . Partition générale.

Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1724. 300 p. fol.

Title-page preceded on p. 2 by "Avis de l'imprimeur sur cette édition," which is the third.

Marthesie, premiere reine des Amazones. Tragédie en musique.

Paris, Christophe Ballard, 1699. 2 p. l., 271, [1] p. obl. 12°.

Skeleton score.

Omphale, tragédie en musique, representée pour la premiere fois par l'Academie royalle de musique le 10 novembre 1701.

Paris, Christophe Ballard, 1701. 5 p. l., xlvi, 296 p. obl. 12°.

Skeleton score.

Semiramis, tragédie en musique par Monsieur Destouches . . . représentée pour la premiere fois . . . le dimanche, quatrième décembre 1718.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1718. 4 p. l., lxxi, [1], 391, [1] p. obl. 12°.

On p. 391: "Revû & corrigé par nous Soussignez [Destouches, Ballard], à Paris le 22 novembre 1718." Skeleton score.

Destouches—Continued.

Telemaque et Calypso, tragedie en musique par Monsieur Destouches . . . représentée pour la premiere fois . . . le jeudy, quinzieme jour de novembre 1714.
Paris, Christophe Ballard, 1714. 4 p. l., lvi, 323, [1] p. obl. 12°.

On p. 322: "Revû & corrigé par nous sous-signez [Destouches, Ballard], à Paris, le 8 e novembre 1714." Skeleton score.

Devienne, François, 1759–1803.

. . . Valet de deux maîtres. Opéra comique en un acte, représenté au Théâtre Faydeau [1802], paroles de F. Roger . . .
Paris, P. Porro. 1 p. l., 97. fol.

Les visitandines. Comédie en deux actes et en prose. Par Mr Picard. Représentée pour la premiere fois par les comédiens du Théâtre de la rue Feydeau le samedi sept juillet 1792 . . . Gravé par Huguet . . .
Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 152 p. fol.

Dezède, N., [? 1740]–1792.

Blaise et Babet; ou La suite des trois fermiers. Comédie en deux actes par M. Monvel, representée pour la première fois à Versailles . . . le 4 avril 1783 . . . Mise en musique par M. D. Z.
Paris, Verdun, [etc]. 1 p. l., 178 p. fol.

L'erreur d'un moment; ou, La suite de Julie. Comédie en un acte par M. Monvel, mise en musique par M. D. Z. Gravé par le sr Huguet . . .
Paris, Houbaut, [177–] l p. l., 127 p. fol.

La fête de la cinquantaine. Opéra en deux actes, paroles du Cen Faur, représente sur le théâtre, rue de Louvoir, [1796] . . . Gravé par Huguet . . .
Paris, H. Nadermann. 1 p. l., 218 p. fol.

Julie. Comédie en trois actes par M. Monvel, représentée pour la 1re fois par les comédiens italiens . . . le lundy, 22 septembre 1772. Mise en musique par M. D. Z. Gravée par le sr Huguet . . .
Paris, De la Chevardière. 2 p. l., 210 p. fol.

Les trois fermiers. Comédie en deux actes, en prose. Représentée pour la premiere fois, par les comédiens italiens . . . le 16 mai 1777 . . . par Mr D. Z. Œuvre IV . . .
Paris, Houbaut, etc. 2 p. l., 214 p. fol.

Dietrich, Albert, 1829–

Musik zu Shakespeare's Cymbelin (Bühnenbearbeitung von Heinrich Bulthaupt . . . Op. 38.
Leipzig, Fr. Kistner, [188–]. Publ. no. 6340. 1 p. l., 126 p. fol.

Robin Hood. Oper in drei akten. Dichtung von Reinhard Mosen . . . Op. 34.
Leipzig, Fr. Kistner, [187–] 2 p. l., 561 p. fol.
Score no. 6. Autolithograph.

Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739–1799.

Hieronymus Knicker. Komische oper in zwey aufzügen comp. von Dittersdorf.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.
First performed 1789.

Donizetti, Gaetano, 1797-1848.

Anne de Boulen. Opéra en trois actes, paroles de Castil Blaze, musique de Donizetti.
Transcript, 19th cent. 2 p. l., 412 p. fol.

Dom Sebastian. Opéra en cinq actes . . .
Paris, Au bureau central de musique, [etc.] Publ. no. B. C. 503. 1 p. l., 592 p. fol.
First performed 1843.

Don Pasquale.
Milano, [etc.], G. Ricordi & C., [189–] Publ. no. 98379. 3 v. Paged continuously; v. 1: 250 p.; v. 2: 251–448 p.; v. 3: 449–693 p. fol.
Caption-title.

L'elixir d'amore. Musica del Sig^r M^o Donizetti.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 4°.
Title taken from the overture, which is in a different handwriting from the body of the opera. First performed in 1829. No. 13 supplied in new transcript.

La favorite. Opéra en quatre actes, paroles de MM^rs E. Scribe, Alphonse Boyer et Gustave Vaez . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 2 décembre 1840.
Paris, Alex. Grus. Publ. no. M. S. 3216. 2 p. l., 556 p. fol.

Donizetti—Continued.

La fille du régiment. Opéra comique en 2 actes, paroles de Mrs Bayard et St Georges . . .

Paris, Schonenberger, [etc.] Publ. no. S. 653. 1 p. l., 339 p. fol.

"No. 9, Romance," 8 p., interpolated between p. 320 and 321. First performed 1840.

Il giovedi grasso del Sig^r^ Ma^o^ G. Donizetti.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1827.

Linda de Chamounix.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

Caption-title. Italian text. First performed 1842.

Lucia di Lammermoor.

Milano, G. Ricordi & C., [189–]. Publ. no. 96838. 3 v. Paged continuously; v. 1: 234 p.; v. 2: 235–496 p.; v. 3: 496–777 p. fol.

Caption-title.

Lucrezia Borgia.

Milano, G. Ricordi & Co. [189–] Publ. no. 96570. 3v. Paged continuously; v. 1: 195 p.; v. 2: 196–447 p.; v. 3: 448–692 p. fol.

Caption-title.

Les martyrs.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

Binder's title. French version of Poliuto, first performed at Paris in 1840.

Draeseke, Felix August Bernhard, 1835–

Gudrun. Grosse oper in 3 acten. Text und musik von Felix Draeseke . . .

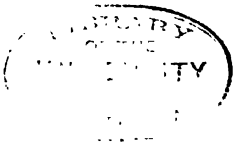
Leipzig, Fr. Kistner, [188–] Publ. no 6545, 6549. 1 p. l., 375 p. fol.

Score no. 6.

Herrat. Grosse oper in drei akten. Text und musik von Felix Draeseke . . .

No imprint. 1 v. 133, 147, 121 p. fol.

Autolithograph. Autograph note and signature of Draeseke on t.-p.



Dukas, Paul, 1865–

Ariane et Barbe-Bleue. Conte en trois actes, poème de Maurice Maeterlinck . . .
Paris, A. Durand & fils, ℗1907. Publ. no. D. & F. 6741. 3 p. l., 572 p. fol.

Duni, Egidio Romoaldo, 1709–1775.

La clochette. Comédie en un acte en vers. Par Mr Anseaume. Mis en musique . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens . . . le jeudi 24 juillet 1766 . . . Gravée par Le Sr Hue.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 95 p. fol.

Les deux chasseurs et la laitière, comédie en un acte, par Mr Anseaume. Mis en musique . . . Représentée pour la premiere fois sur le Théâtre des comédiens italiens . . . le 21 juillet 1763 . . . Gravé par Le Sr Hue.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 106 p. fol.

La Fée Urgele; ou, Ce qui plait aux dames. Comédie en quatre actes en vers. Les paroles sont de Mr * * * Mis en musique . . . Représentée . . . par les comédiens italiens . . . à Fontainebleau, le 26 octobre 1765, et à Paris le 4 décembre suivant . . . Gravée par Le Sr Hue.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 169 p. fol.

La fille mal gardée. Comedie en un acte, melée d'ariettes. Representée sur le Théâtre de la Comédie italienne . . .
Paris, De la Chevardière, [etc., etc.] 1 p. l., 48 p. 4°.
First performed 1758.
Gravé par P. L. Charpentier. First performed 1758.

L'isle des foux. Parodie de l'Archifanfano de Goldoni, representée pour la 1re à la Comédie italienne le 29 Xbre 1760. Mise en musique . . . Gravé par Mme Lefebvre.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 136 p. 4°.

Mazet. Comedie en deux actes par Mr Anseaume, mise en musique . . . Representée pour la premiere fois à la Comédie italienne le 24 septembre 1761. Grave [!] par le Sr Hue.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 125 p. 4°.

Les moissonneurs. Comédie en trois actes, les paroles de Mr Favard. La musique de Mr Duny. Représentés [!] à la Comédie italienne le 27 janvier 1768.
Paris, L'auteur. 2 p. l., 150 p. fol.

Duni—Continued.

Nina et Lindor. Intermède en deux actes, mis en musique . . . représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra comique, le samedi 9 sept. 1768 . . . Gravée par Mlle Vendôme.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 117 p. fol.

Ninette à la cour. Parodie de Bercholde à la ville, comédie en deux actes, melés d'ariettes par Mr Favart, représentée sur le Theatre de la comédie italiene [!].

Paris, L'auteur, [etc] 1 i. 1 p. l., 73, 76 p. fol.

"Gravé par Melle Vendôme." First performed 1755.

Le peintre amoureux de son modele. Opéra comique de Mr Anseaume . . . Représentée pour la premiere fois sur le Théâtre du Faubourg St. Laurent le 26 juillet 1757.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 97 p. fol.

"Gravée par Melle Vendôme."

Les sabots. Pièce en un acte par M. Sedaine, mis en musique . . . Représentée pour la 1re fois sur le Théâtre des comédiens ital. . . . Gravée par le Sr Dezauche.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 90, [1] p. fol.

First performed 1768.

La veuve indécise; opéra comique de Monsieur Vadé. Parodie de La veuve coquette. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra comique à la Foire Saint-Laurent, le samedi 22 septembre 1759 . . .

Paris, L'auteur. 1 p. l., 95 p. fol.

"Gravée par Mme Lefebvre."

Dupont, Gabriele, 1878–

La cabrera.

Milano, E. Sonzogno, ℗1904. 2 p. l., 297 p. fol.

"Stampato in luogo di manoscritto." Caption-title.

Duvernoy, Victor Alphonse, 1842–1907.

Hellé.

Paris, Enoch & cie. [189–] Publ. no. E. & C. 2572. 737 p. fol.

Caption-title. This copy without t.-p. which reads in the vocal score: "Hellé, Opéra en 4 actes, paroles de Camille Du Locle & Charles Nuitter."

Dvořák, Antonin, 1841–1904.

Der Bauer ein schelm. Komische oper in zwei akten, text von J. O. Veselý, deutsche uebersetzung von Em. Züngel . . .

Berlin, N. Simrock, 1882. Publ. no. 8304. 1 p. l., 382 p. fol.

Eberwein, Karl, 1786–1868.

Lenore. Vaterländisches schauspiel nuit gesang in drey abtheilungen von Carl von Holtei. Music [!] von Eberwein.

Mss. copy, [*18—?*], *113 p. obl. 4°.*

Cover-title.

Edelmann, Johann Friedrich, 1749–1794.

Ariane dans l'isle de Naxos. Drame lyrique en un acte, representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le 24 septembre 1782 . . . Les paroles sont de M. Moline. Gravé par G. Magniau.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 10, 96 p. fol.

Elgar, Sir Edward William, 1857–

Incidental music and funeral march from Grania and Diarmid (George Moore and W. B. Yeates) . . . Op. 42.

London, Novello and co. ltd.; New York, Novello, Ewer and co., ©1902. 1 p. l., 22 p. fol.

Enna, August, 1860–

Aucassin und Nicolette. Lyrisch-romantische oper in vier aufzügen . . . text von Sophus Michaëlis; deutsch von Eugen von Enzberg.

Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, ©1896. Publ. no. 11906. 2 p. l., 314 p. fol.

Fall, Leo.

Irrlicht. Oper in 3 akten von Ludwig Ferdinand . . .

Berlin, Harmonie, ©1904. 441 p. fol.

Farinelli, Giuseppe, 1769–1836.

Teresa e Claudio. Nel nobil' teatro di S. Luca l' estate 1801; musica del celebre Sig^e^ maestro Giuseppe Farinelli.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

"Bagnacavallo coplato nell' 1809."

Fauré, Gabriel Urbain, 1845–

Caligula. Drame d'Alexandre Dumas, musique de scène . . . Op. 52.

Paris, J. Hamelle, [*188–*] *Publ. no. J. 3082 H. 1 p. l., 75 p. fol.*

Shylock. Comédie en 3 actes de Edmond Haraucourt (d'après Shakspeare), musique de scène . . . Op. 57.

Paris, J. Hamelle, [*189–*] *1 p. l., 87 p.* 4°.

Federici, Vincenzo, 1764–1826.

Castore e Polluce. Musica del Sig^r Vincenzo Federici.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1803.

Feltre, Alphonse Clarke, Comte de, 1806–1850.

Le fils du prince. Opéra comique en deux actes, paroles de Mr E. Scribe . . .
Paris, J. Meissonnier. Publ. no. J. M. 721. 331 p. fol.
First performed 1834.

Ferdinand III, Emperor of Germany, 1608–1657.

Drama musicum compositum ab augustissimo Ferdinando III Romanorum imperatore justo, pio, felici et ab eodem ad P. Athanasium Kircherii Soc. Jesu transmissum an. 1649.
Mss. copy. 1 p. l., 45 l. fol.
Contains about 50 p. not edited by Adler, 1892.

Fétis, François Joseph, 1784–1871.

Les sœurs jumelles. Opéra comique en un acte de Mr Planard, représenté le 5 juillet 1823 sur le Théâtre royal de l'Opéra comique . . .
Paris, Boieldieu. Publ. no 1065. 1 p. l., 134 p. fol.

Filiasi, Lorenzo.

Manuel Menendez.
Milano, E. Sonzogno, c1904. 297 p. fol.
Caption-title.

Fioravanti, Valentino, 1764–1837.

I virtuosi ambulanti. Opera buffa in due atti imitata dal francese dal Sig^r Balocchi . . . rappresentata per la prima volta in Parigi al Teatro dell' Imperatrice il 28 7bre 1807.
Parigi, Mme Duhan & Cie. Publ. no. 80. 1 p. l., 37 p. fol.

Flotow, Friedrich, Freiherr von, 1812–1883.

L'esclave du Camoens. Opéra comique en un acte, paroles de M^r de St Georges . . .
Paris, Bernard Lalle. Publ. no. B. L. 118 p. fol.
First performed 1843.

Martha; oder, Der markt von Richmond. Oper in vier akten von W. Friedrich. Musik von Fried. von Flotow.
Transcript, 190–. 1 v. 36, 296, 168, 128, 131 p. fol.

Flotow—Continued.

Sein schatten (L'ombre). Komische oper in 3 acten nach dem französischen des de Saint-Georges von Rich. Genée . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [187–] Publ. no. 9589. 2 v. Paged continuously; v. 1: 332 p.; v. 2: 333–732 p. fol.

Autolithographed score no. 72. French text added in manuscript.

Stradella. Romantische oper in drei acten. Musik von Friedrich von Flotow.

Transcript, 190–. 1 v. 203, 208 p. fol.

Zilda. Komische oper in 2 akten. Nach dem französischen der Herren MM. von St. Georges und Chivot . . .

N. p. 376 p. fol.

"Autografirt von L. Weiskirchner in Wien." First performed 1866.

Franchetti, Alberto, barone, 1860–

Fior d'Alpe. Opera in tre atti, parole di Leo di Castelnovo . . .

[Milano], Edoardo Sonzogno. ©1894. 1 v. 138, 117, 143 p. fol.

Cover-title. Autolithograph.

Franck, César Auguste, 1822–1890.

Hulda. Opéra en quatre actes et un épilogue, légende scandinave d'après Bjœrnstjerne Bjœrnson, poème de Ch. Grandmougin.

[Paris], Choudens fils, [189–] Publ. no. A. C. 9614. 2 v. 2 p. l., 282; 86, 32, 110, 134 p.

Score no. 7.

Francke, Richard.

Skirnis för (. . . Skirnir's wooing); or, In the realm of Wotan. Pantomime & ballet from Edda . . .

Berlin, Otto Wernthal, ©1900. Publ. no. O. W. 672. 4, 140 p. fol.

Title and explanations also in German and French.

Gagliano, Marco da, [1575]–1642.

La Dafne di Marco da Gagliano nell' Accademia degl' Elevati l' Affanato rappresentata in Mantova.

In Firenze. Appresso Cristofano Marescotti. MDCVIII. Con licenza de' superiori. 4 p. l., 55 p. fol.

The p. l. contain the famous preface and the dedication.

Gagliano—Continued.

. . . Dafne . . . Nach den quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Rob. Eitner . . .
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881. 79–117 p. fol. (Halftitle: Publikation älterer praktischer und theoretischer musikwerke, hersaug. v. d. Ges. für Musikforschung. Bd. X.)
Contains only about one-half of the opera. At head of the title: Die oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Erster theil . . .

Galuppi, Baldassare, 1706–1785.

Opera seria. Ifigenia in Tauride del Sig^r^ Baldassar Galuppi detto Buranello in Pietroburgo.
Transcript of copy at Königsberg, 1907. 1 v. 206, 190, 109 p. obl. 4°.

The favourite songs in the opera call'd Il Mondo nella luna. . . .
London, J. Walsh, [176–] 1 p. l., 2–20 p. fol.
Skeleton score.

Le Nozze di Dorina. Dramma giocoso, posto in musica dal Sig^r^ Baldassar Galuppi d° Buranello.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1755.

Garcia, Manuel del Popolo Vincente, 1775–1832.

La mort du Tasse. Opéra en trois actes, paroles de MM^rs^ le chevalier Cuvelier Détrie et Helitas Demeun . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Accadémie royale de musique le 7 février 1821.
Paris, L'auteur. 2 p. l., 443 p. fol.
"Gravé et imprimé chez Marquerie frères."

Gassmann, Florian Leopold, 1729–1774.

Olimpiade. Dramma per musica del Sig^r^ Floriano Leopoldo Gasmann.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1764.

Gastinel, Léon Gustave Cyprien, 1823–1906.

L'opéra aux fenêtres. Opérette en un acte. L. Halévy. Musique Gastinel.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
Caption-title. First performed 1857.

Gatti, Theobaldo, [1650]–1727.

Scylla. Tragedie en musique . . . Representée par lacademie [!] royalle de musique le 16e septembre 1701. Gravé par H. de Baussen.

Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 206, [1] p. obl. 8°.

Skeleton score.

Gaveaux, Pierre, 1761–1825.

Le bouffe et le tailleur. Opéra comique en un acte, paroles de MMrs Armand-Gouffé et Villiers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Montansier le 2 messidor, an 12 (21 juin 1804) . . . Œuvre XXII.

Paris, Gaveaux frères. 2 p. l., 97 p. fol.

L'enfant prodigue. Opéra en trois actes et en vers. Paroles de MMrs * * * . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre impl de l'Opéra comique . . . le 23 novembre 1811. Œuvre XXVIII.

Paris, Pierre et Simon Gaveaux. Publ. no. 568. 1 p. l., 219 p. fol.

Léonore; ou, L'amour conjugal. Fait historique espagnol en deux actes, paroles de I. N. Bouilly . . . Représenté pour la premiere fois sur le théâtre de la rue Faydeau le 1er ventose de l'an 6e. Œuvre 13 . . .

Paris, [Gaveaux frères?] 2 p. l., 145 p. fol.

Imprint covered by label of B. Viguerie.

Monsieur des Chalumeaux. Opéra bouffon en trois actes, paroles de Mr Auguste, représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique, le lundi 17 février 1806 . . . Œuvre 25.

Paris, Gaveaux frères. 1 p. l., 154 p. fol.

Henri Lemoine et Cie label pasted over imprint.

Le petit matelot. Opéra en un acte, paroles de Pigault le Brun . . . Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 7 janvier 1796 (vieux style) . . . Gravé par citoyenne Le Roi.

Paris, frères Gaveaux. Publ. no. 2. 1 p. l., 198 p. fol.

Un quart-d'heure de silence. Opéra comique en un acte, paroles de Mr P. Guillet, représenté pour la première fois sur le Théâtre national de l'Opéra comique, le 20 prairial, an 12 (1804) . . . Œuv. XXI.

Paris, frères Gaveaux. Publ. no. 28. 1 p. l., 116 p. fol.

Gaveaux—Continued.

Sophie et Moncars; ou, L'intrigue portugaise. Opéra en trois actes . . . Representé sur le Théâtre Faydeau le 9 vendémiaire, an 6 (30 7bre, v. s.), paroles de J. H. Guy . . . Œuvre 12e. Gravé par Mad^e Brunet.
Paris, frères Gaveaux. 1 p. l., 289 p. fol.

Gaviniés, Pierre, [1726]–1800.

Le prétendu. Intermède en trois actes, representé sur le Théâtre italien [1760] . . . IIme œuvre. Gravé par Mr Moria.
Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 213 p. fol.

Gazzaniga, Giuseppe, 1743–1818.

Amor per oro. Musica del Sig^r Giuseppe Gazzaniga. (*In* S. Samuel l'autunno 1787.)
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Idomeneo del Sig^r maestro Giuseppe Gazzaniga nel Nuovo teatro di Padova l' anno 1790.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Genée, Franz Friedrich Richard, 1823–1895.

Der Geiger aus Tyrol. Romantisch-komische oper in 3 acten . . . Partitur nach der handschrift des Componisten auf stein gedruckt.
Danzig, Theodor Bertling, [185–] 2 p. l., 340 p. obl. 4°.

Der seekadet. Komische oper in 3 acten von F. Zell.
483 p. fol.
Cover-title. Autolithograph. First performed 1876.

Generali, Pietro, 1783–1832.

I' idolo chinese del M^tro Generali.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
First performed 1807.

La vedova delirante. Musica del Sig^r Maes^o Pietro Generali.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
First performed 1811.

Gevaert, François Auguste, 1828–

La capitaine Henriot. Opéra comique en 3 actes, poëme de MM. Victorien Sardou et G. Vaëz . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 29 décembre 1864.
Paris, Léon Grus. Publ. no. L. G. 2700 to 2700 (17). 2 p. l., 438 p. fol.

Gevaert—Continued.

Quentin-Durwald. Opéra comique en 3 actes de MM. Cormon et Michel Carré . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 25 mars 1858.
Paris, Alexdre Grus. Publ. no. A. G. 2014. 3 p. l., 583 p. fol.

Giordano, Umberto, 1867–

Andrea Chenier.
[*Milano*], *Ed. Sonzogno, c1896. 1 v. 108, 115, 133, 49 p. fol.*
Caption-title. Autolithograph.

Fedora.
[*Milano*], *E. Sonzogno, c1899. 3 v. 86, 149, 118 p. fol.*
Caption-title. Autolithograph.

Siberia.
[*Milano*], *Edoardo Sonzogno, c1903. 1 v. 138, 103, 186 p. fol.*
Caption-title. Autolithograph.

Glazunov, Aleksandr Constantinovich, 1865–

Raymonda. Ballet en trois actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Pepita . . . Op. 57.
Leipzig, M. P. Belaïeff, 1898. Publ. no. 1567. 550, 7 p. fol.

Ruses d'amour. Pastorale Watteau. Ballet en un acte par Marius Pepita . . . Op. 61.
Leipzig, M. P. Belaïeff, 1899. Publ. no. 2008. 188 p. fol.

Les saisons. Ballet en un acte et quatre tableaux, composé par Marius Pepita . . . Op. 67.
Leipzig, M. P. Belaïeff, 1901. Publ. no. 2200. 1 p. l., 176 p. fol.

Glinka, Mikhail Ivanovich, 1804–1857.

. . . Knîâz Kholmskiĭ. Tragedïîâ N. Kukol'nika . . .
Moskva, A. Gutheil. Publ. no. 5507. 2 p. l., 137 p. 4°.
First performed 1840.

Knîâz Kholmskiĭ. Tragedïîâ, N. V. Kukol'nika . . .
Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 3017. 109 p. 4°.
"Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-korsakow et A. Glazounow." Russian title followed by title in French and German.

Glinka—Continued.

Ruslan i Lîûdmila . . .
Moskva, A. Gutheil, [1885] Publ. no. 2571. 2 p. l., ii, 722 p. fol.

Russian and German text.

Zhizn Zatsaria. Bol'shaîa opera v chet'ïrekh dîeistviakh s epilogom slova barona Rozena . . .
S. Peterburg, O. Stellovskiĭ. [1881] Publ. no. 6900 to 6924 (bis). 2 v. Paged continuously; v. 1:4 p. l., xxvii, 3–278 p.; v. 2:279 p. fol.

Russian t.-p., pref., table of contents precede German t.-p. ("Das leben für den czar") and libretto. Text in the score German.

Gluck, Christoph Willibald, Ritter von, 1714–1787.

Alceste. Tragedia. Messa in musica . . .
Vienna, Giovanni Tomaso de Trattnern, 1769. 6 p. l., 233 p. fol.

Alceste. Tragedie-opéra en trois actes . . . Representée pour la 1re fois par l'Académie rle de musique le 30 avril 1776.
Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 293 p. fol.

Alceste. Tragédie-opéra en trois actes . . . poëme de du Roullet, d'après Calsabigi. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Zaffira. Publiée par Melle F. Pelletan et B. Damcke.
Paris, Simon Richault, [etc.], [1874?] 4 p. l., lxvi, 402 p. 2 fronts. (facsims.), fol.

Armide. Drame héroique mis en musique . . . Réprésenté [!] pour la première fois, par l'Académie natle de musique le 23 septembre 1777.
Paris, Deslauriers. Publ. no. 1. 2 p l., 279 p. fol.

Armide. Drame héroïque en cinq actes . . . Poëme de Quinault. Texte allemand de F. v. Holstein. Texte italien de A. Boito. Publié par Melle F. Pelletan, C. Saint-Saëns et O. Thierry Poux, avec le concours de M. Edouard Barre.
Paris, Richault & Cie, [etc.], [1889]. 3 p. l., xlix, 424 p. front. (port.). fol.

Il confuso Parnaso. Partitur. Abschrift nach der auf der kgl. Sächs. Privatbibliothek befindl. partifur, 1864.
300 p. obl. 4°.

Gluck—Continued.

Cythère assiegée. Opera ballet en trois actes, representée par l'Academie royale de musique le 1er aoust 1775 . . . Poëme de M. Favart.

Paris, Au bureau d'abonnement musical. 1 p. l., 206, [1] p. fol.

This edition not mentioned by Wotquenne.

Écho et Narcisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue par M. le baron de T. . . . Représenté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le mardy 21 septembre 1779.

Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 256 p. fol.

Écho et Narcisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue. . . . Poëme du baron de Tschudi. Texte allemand de Theobald Rehbaum. Texte italien de Pietro Floridia. Publié par Mlle F. Pelletan, C. Saint-Saëns et Julien Tiersot avec le concours de M. Edouard Barre.

Paris, A. Durand et fils, [etc.] [1902] 1 p. l., liii, [i], 321 p. fol.

L' innocenza giustificata.

Transcript. 1 p. l., 226, [1] p. obl. 4°.

"Abschrift königl. Bibl. Berlin," 19th cent.

Ipermestra. Opera nella [!] tre atti dal Signor Chr. W. von Gluck.

Transcript of copy at the British Museum, 1907. 172 p. obl. 4°.

Iphigénie en Aulide. Tragédie-opéra en trois actes . . . representée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774. Gravée par le sr Huguet.

Paris, Le Marchand. 2 p. l., 298 p. fol.

Iphigénie en Aulide. Tragédie-opéra en trois actes . . . Poëme de du Roullet. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Záffira. Publiée par Mlle F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Simon Richault, [etc.] [1873] 4 p. l., xliii, 455 p. front. (port.) fol.

Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes par Mr Guillard . . . Réprésenté [!] pour la premiere fois par l'Académie royale de musique, le mardi 18 may 1779.

Paris, Deslauriers. 2 p. l., 211 p. fol.

Gluck—Continued.

Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes . . . Poëme de Guillard. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Záffira. Publiée par Melle Pelletan et B. Damcke.

Paris, Simon Richault, [etc.], [1874] 5 p. l., xxxii, 271 p. fronts. (facsims.) fol.

Le nozze d' Ercole d' Ebe. Dramma per musica da rappresentarsi nella villa real di Pillnitz in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda. La musica del Sigr. Christophoro Gluck. L'anno 1747.

Transcript. 1 p. l., 111 l. obl. 4°.

"Abschrift kgl. Privatbibl. Dresden," 19th cent.

Orfeo ed Euridice. Azione teatrale per musica . . . rappresentata in Vienna nell' anno 1764 . . . Gravé par Chambon.

In Parigi. front, 2 p. l., 158 p. fol.

Label of Henri Lemoine et Cie pasted over imprint.

Orphée et Euridice. Tragédie-opéra en trois actes . . . Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi, 2 aoust 1774. Les parolles sont de Mr Moline. Gravée par Madame Lobry.

Paris, Lemarchand. 3 p. l., 217, [1] p. fol.

Orphée et Euridice. Tragédie-opéra en trois actes . . . Poëme de Moline d'aprés Calsabigi. Texte allemand de Max Kalbeck. Texte italien de Giovanni Pozza. Publié par Melle F. Pelletan, C. Saint-Saëns et Julien Tiersot avec le concours de M. Edouard Barre.

Paris, A. Durand et fils, etc., [189–] 3 p. l., cxii [iii], 295 p. front. (facsim.) fol.

Paride ed Elena. Dramma per musica . . .

Vienna, Giovanni Tomaso de Trattnern, 1770. 6 p. l., 196 p. fol.

Il rè pastore. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial privilegiato teatro presso la corte nell felicissimo giorno natalizio di Francesco I^mo^ . . . l' anno 1756. La poesia è di Abàte Metastasio. La musica è di Christoffero Gluck.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Some missing pages supplied in transcript.

Gluck—Continued.

Die unvermuthete zusammenkunft, oder die Pilgrimme von Mecca. Ein singspiel in drei aufzügen aus dem französischen. Die Musik ist vom Ritter Gluck. Partitur.

Mss. copy. 1 p. l., 304 p. fol.

German version of "La Rencontre imprévue" and first performed 1770.

Godard, Benjamin Louis Paul, 1849–1895.

Jocelyn. Opéra en 4 actes tiré du poème de Lamartine par Armand Silvestre et Victor Capoul . . . Op. 100.

Paris, Choudens fils, [188–] Publ. no. A. C. 7909. 2 p. l., 409 p. fol.

Score no. 8.

La vivandière. Opéra-comique en 3 actes de Henri Cain . . .

Paris, Choudens, [189–] 2 p. l., 399 p. fol.

Autolithographed score no. 25.

Goetz, Hermann, 1840–1876.

Der widerspänstigen zähmung. Komische oper in 4 akten nach Shakespeare's gleichnamigem lustspiel frei bearbeitet von Joseph Victor Widmann . . .

Leipzig, Fr. Kistner, [187–]. Publ. no. 4520, overture 4520, 4569. 1 p. l., 283 p. fol.

Score no. 71.

Goldmark, Karl, 1830–

Götz von Berlichingen. Oper in 5 akten (9 bildern) . . . Text von A. M. Willner (frei nach Goethe).

Leipzig, Wien, Emil Berté & Cie, c1902. Publ. no. E. B. & Cie., 270. 2 p. l., 352 p. fol.

Not acquired through copyright.

Die Königin von Saba. Oper in vier Acten (nach einem Text von Mosenthal . . . Op. 27.

Bremen, Schweers & Haake [187–] Publ. no. H. P. 342, etc. 1 p. l., 386 p. fol.

Gomes, Antonio Carlos, 1839–1896.

Salvator Rosa di C. Gomes.

Transcript, 190– 3 v. Unpaged. fol.

Gomis, José Melchior, 1791–1836.

Le diable à Seville. Opéra comique en un acte, paroles de Mr Cavé . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 29 janvier 1831.

Paris, E. Troupenas. Publ. no. E. T. 478. 2 p. l., 222 p. fol.

Gomis—Continued.

Le portefaix. Opéra comique en trois actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 16 juin 1835, paroles de E. Scribe . . .
Paris, E. Troupenas et Cie. 2 p. l., 349 p. fol.

Le revenant. Opéra fantastique en cinq tableaux tiré du roman de Walter Scott Redgaundlet, paroles de Mr Albert de Calvimont . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royale de l'Opéra comique le 31 décembre 1833.
Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. 1562. 2 p. l., 241 p. fol.

Gorter, Albert, 1862–

Das süsse gift. Musikalisches lustspiel in einem aufzug. Dichtung von Martin Frehsee . . .
Köln a. Rh., Albert Ahn, °1906. 1 p. l., 310 p. fol.
Autolithograph.

Gossec, François Joseph, 1734–1829.

Les pecheurs. Comédie en un acte. Representée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le 7 juin 1766 . . . Œuvre Xe.
Paris, De la Chevardiere. 1 p. l., 150 p. fol.

Toinon et Toinette. Comedie en deux actes, représentée à Paris par les comédiens italiens [1767] . . .
Paris, De la Chevardiere. 1 p. l., 134 p. fol.

Le tonnelier. *See* Audinot, N. M.

Gounod, Charles François, 1818–1893.

Faust. Grand opera written by Jules Barbier and Michel Carré, English version by H. F. Chorley . . .
London, Chappell & co., ltd., [1900] Publ. no. 20948. 2 p. l., 368 p. fol.

Mireille. Opéra tiré du poème de Frédérie Mistral par Michel Carré . . .
Paris, Cloudens [1901] Publ. no. A. C. 6251. 2 p. l., 400 p. fol.
"Nouvelle version." Score no. 96.

Philémon et Baucis. Opéra en trois actes.
Paris, Choudens père et fils, [187–] Publ. no. A. C. 4922. 2 p. l., 229 p. fol.
Score no. 35.

Gounod—Continued.

La Reine de Saba. Grand opéra en quatre actes de Jules Barbier et Michel Carré . . .
Paris, Choudens fils, [189–] 2 p. l., 498 p. fol.
Autolithographed score no. 9.

Roméo et Juliette. Opéra en 5 actes de J. Barbier et M. Carré . . .
Paris, Choudens fils, [186–] Publ. no. A. C. 1483. 2 p. l., 475 p. fol.
Score no. 145.

Le tribut de Zamora. Grand opéra en 4 actes de Ad. D'Ennery et Brésil . . .
Paris, Choudens père et fils, [188–] Publ. no. A. C. 5286. 2 p. l., 474 p. fol.
Score no. 16

Ulysse. Tragédie en cinq actes et en vers de Mr Ponsard . . .
Paris, Au bureau central de musique. Publ. no. B. C. 1300. 1 p. l., 273 p. fol.
First performed 1852.

Grabut, Louis, *fl.* 17th cent.

Albion and Albanius: an opera. Or, representation in musick. Set by Lewis Grabu . . .
London, Printed for the author 1687. 2 p. l., 320 p. fol.

Grammann, Karl, 1842–1897.

Das Andreasfest. Romantische oper in 3 aufzügen, dichtung von Roderich Fels . . . Op. 35.
Berlin, Ries & Erler. 2 p. l., xvi, 304 p. fol.
First performed 1882. Autolithograph.

Graun, Karl Heinrich, 1701–1759.

. . . Montezuma. Oper in drei akten, herausgegeben von Albert Mayer-Reinach.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. D. D. T. XV. xxxiv, [iv], 233 p. fol. (Added t.-p.: Denkmäler deutscher, tonkunst, erste folge . . . Bd. 15.)

Pharao Tubaetes.
Transcript of copy at Wolfenbüttel, 1907. 266 p. fol.
Caption title.

Gresnick, Antoine Frédéric, 1752–1799.

Le baiser donné et rendu. Comédie en un acte et en prose, représenté à Paris sur le Théâtre des Amis de la patrie, le 27 pluviose l'an 4e ou le février 1796. Paroles du C. Grey . . .

Paris, Cochet. 1 p. l., 110 p. fol.

L'heureux procès; ou, Alphonse et Léonore. Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre Faydeau, paroles de Ch. Le Prévot D'Iray . . .

Paris, Vogt et la Ve Goulden. 1 p. l., 78 p. fol.

First performed 1797.

Grétry, André Erneste Modeste, 1741–1813.

. . . L'amant jaloux. Comédie en trois actes, représentée . . . à Versailles le 20 novembre 1778 et à Paris le 23 décembre de la même année . . . Œuvre XV. Gravée par le sr Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry, [182–]. 1 p. l., 168 p. fol.

Reprinted under the first empire.

. . . L'amant jaloux. Comédie en trois actes.

Leipzig et Bruxells, Breitkopf & Haertel, [188–] Publ. no. G. 17. xxviii p., 1 l., 206 p. fol. (Half-title: Collection complète des œuvres de Grétry, publiée par le gouvernement belge, XXImo livraison.)[a]

The critical prefaces by Ed. Fétis and A. Wotquenne.

. . . L'ami de la maison. Comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes, représentée . . . à Fontainebleau le 26 octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie italienne, le jeudi 14 mai 1772 . . .

Paris, Houbaut. 1 p. l., 169 p. fol.

Label of Cochet pasted over imprint. At head of title:

. . . L'amitié à l'épreuve. Comédie en 3 actes mêlée d'ariettes, représentée . . . à Fontainebleau, le 13 novembre 1770, et à Paris le 17 janvier 1771 . . . Gravée par Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry [180–] 1 p. l., 170 p. fol.

At head of title: Œuvre VI. Reprinted under the first empire.

---

[a] Series entries for this edition will be abbreviated: Collection complète . . .

Grétry—Continued.

. . . Amphitryon. Opéra en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel, [1906] Publ. no. G. 27. 2 v. Paged continuously; v. 1: xxvi, 303 p.; v. 2: 304–305 p. fol. (Collection complète . . . 33–34ième livr.)

The historical preface by Edouard Fétis.

Anacréon. Opéra comique en trois actes, paroles de Guy . . . No. 31 de la collection des opéras de Grétry en grandes partitions.
Paris, J. Frey, [181–] 2 p. l., 258 p. fol.

. . . Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [188–] Publ. no. G. 6. xxx, 323 p. fol. (Collection complète . . . VIIième livraison.)

Morceaux inédits.
Ibidem. Publ. no. G. 6. S. iv. p., 1 l., 174 p. fol. (Collection complète . . . VIIIième l.)

The critical prefaces by Victor Wilder, F. A. Gevaert and Ad. Samuel.

. . . Andromaque. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 6 juin 1780 . . . Œuvre XVII. Gravée par le sr Huguet . . .
Paris, Mlle Jenny Grétry [180–] 1 p. l., 219 p. fol.

Reprinted under the first empire.

Aucassin et Nicolette; ou, Les mœurs du bon vieux tems. Comédie en trois actes, représentée pour la première fois . . . à Versailles le 30 décembre 1779 . . . reprise le 7 janvier 1782 . . . Œuvre XX . . . Gravée par le sr Huguet . . .
Paris, Houbaut. 1 p. l., 135 p. fol.

. . . Aucassin et Nicolette; ou, Les mœurs du bon vieux temps. Comédie en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1905] Publ. no. G. 26. xlii, 187 p. fol. (Collection complète . . . 32ieme livr.)

The historical preface by Edouard Fétis.

Grétry—Continued.

Barbe Bleue. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Sedaine . . . Représentée pour la première fois par les comédiens italiens . . . le lundi 2 mars 1789 . . . Œuvre XXVIII . . . Gravée par Huguet . . .
Paris, Mlle Jenny Grétry [180–?] 2 p. l., 149 p. fol.
Reprinted under the first empire.

La caravane du Caire. Grand opéra en trois actes, paroles de Morel . . . n° 19 de la collection des opéras de Grétry.
Paris, J. Frey, [181–?] 2 p. l., 243 p. fol.

. . . La caravane du Caire. Opéra-ballet en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1898] Publ. no. G. 18. xxvi, 31 p. fol. (Collection complète . . . xxiième livraison.)

. . . Morceaux inédits. *Ibidem. Publ. no. G. 18 S.* (. . . XXIIIème livraison, [57]–163 p.)

The critical prefaces by Ed. Fétis and A. Wotquenne.

Céphale et Procris. Grand opéra en trois actes, paroles de Marmontel . . . no. 12 de la collection des opéras de Grétry en grandes partitions.
Paris, J. Frey, [181–?] 2 p. l., 252 p. fol.

Céphale et Procris. Ballet héroïque en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [188–] Publ. no. G. 3. xxvii, 442 p. fol. (Collection complète . . . IIIme livraison.)

. . . Morceaux inédits.
Ibidem. Publ. no. G. 3 S. iv p., 1 l., 133 p. fol. (Collection complete . . . IVme livraison.)

The critical prefaces by Victor Wilder and F. A. Gevaert.

Colinette à la cour; ou, La double épreuve. Comédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy premier janvier 1782 . . . Œuvre XIX. Gravée par le s^r Huguet . . .
Paris, Mlle Jenny Grétry, [180–?] 1 p. l., 244 p. fol.
Reprinted under the first empire.

. . . Colinette à la cour. Comédie lyrique en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 12. xxxii, 332 p. fol. (Collection complète . . . XVme livraison.)

Grétry—Continued.

. . . Morceaux inédits.
Ibidem. Publ. no. G. 12 S. 3 p. l., 89 p. (. . . *XVIme livraison.*)

The critical prefaces by Ed. Fétis and F. A. Gevaet.

Le comte d'Albert. Drame en deux actes et la suite, opéra comique en un acte par M. Sedaine . . . Représentés à Fontainebleau, le 13 novembre 1786 . . . Œuvre XXV.
Paris, Mlle Jenny Grétry, [*180–?*] *2 p. l., 147 p. fol.*

Reprinted under the first empire.

. . . Le comte d'Albert. Drame en deux actes et la suite, en un acte.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*1901*] *Publ. no. G. 21. xxvii,* [*1*] *p., 1 l., 214 p. fol.* (*Collection complète . . . XXVIme livraison.*)

The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

. . . Denys le tyran, maître d'école à Corinthe. Opéra en un acte.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*1902*] *Publ. no. G. 23. vi,* [*2*]*, 128 p. fol.* (*Collection complète . . . XXVIIme livraison.*)

The critical preface to this opera, written by Ed. Fétis, was published on p. iii–iv of liv. XXIX.

. . . Les deux avares. Opéra bouffon en deux actes, représenté . . . à Fontainebleau le 27 octobre 1770 . . . par M. Gretri [!] Gravées par le s^r Dezauche.
Paris, Mlle Jenny Grétry [*180–?*] *1 p. l., 155 p. fol.*

Reprinted under the first empire. At head of title: Œuvre V.

. . . Les deux avares. Opéra bouffon en deux actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*189–*] *Publ. no. G. 16. xlvi p., 1 l., 183 p. fol.* (*Collection complète . . . XXme livraison.*)

The critical prefaces by Ed. Fétis and F. A. Gevaert.

Elisca; ou, l'Habitante de Madagascar, drame lyrique en trios actes, paroles de MM. Favières et Grétry neveu. . . . Œuvre 55. Gravée par Huguet . . .
Paris, Mlle Jenny Grétry [*180–?*] *1 p. l., 141 p. fol.*

Reprinted under the first empire.

Grétry—Continued.

. . . L'embarras des richesses. Comédie lyrique en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*189–*] *Publ. no. G. 9. xxx, 413 p. fol.* (*Collection complète . . . XIme livraison.*)

. . . Morceaux inédits. *Ibidem. Publ. no. G. 9 S. iv p., 1 l., 100 p.* (. . . *XIIme livraison.*)

The critical prefaces by Victor Wilder and F. A. Gevaert.

L'épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes en vers, par M. Desforges, représenté pour la première fois . . . le jeudi 24 juin 1784 . . . Gravé par Huguet . . . Œuvre XXIII. *Paris, Mlle Jenny Grétry* [*180—?*] *1 p. l., 114 p. fol.*

Reprinted under the first empire.

. . . L'épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes et en vers.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Hœrtel, [*188–*] *Publ. no. B. 5. xxiv p., 1 l., 172 p. fol.* (*Collection complète . . . VIme livraison.*)

One critical preface by Ed. Fétis, the other unsigned.

. . . Evénemens imprévus. Comédie en trois actes, representée à Versailles . . . le 11 novembre 1779 et à Paris . . . le 13 du même mois . . . Œuvre XVI. Gravée par le s^r Huguet . . .

Paris, Houbaut. 2 p. l., 141 p. fol.

. . . Les événements imprévus. Comédie en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*189–*] *Publ. no. G. 8. xxvii,* [*1*], *187 p. fol.* (*Collection complète . . . Xme livraison.*)

The critical prefaces by Ed. Fétis and Ad. Samuel.

La fausse magie. Comédie en un acte, representée pour la premiere fois sur le Théâtre de la Comédie italienne, le mercredi premier février 1775 . . . Gravée par J. Dezauche.

Paris, Houbaut. 1 p. l., 188 p. fol.

At head of title: Œuvre XI.

. . . La fausse magie. Comédie en un acte.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*1900*] *Publ. no. G. 20. xlix, 298 p., 1 col. port. fol.* (*Collection complète . . . XXVme livraison.*)

The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

Grétry—Continued.

Guillaume Tell. Dramé en trois actés en prose et en vers par le citoyen Sedaine, représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique national . . . au mois de mars 1791 . . . Œuvre XXXI. Gravé par Huguet, musicien.
Paris, L'auteur. 1 p. l., 147 p. fol.

. . . Guillaume Tell. Drame en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1899] Publ. no. G. 19. xxvvii, [1], 234 p. fol. (Collection complète . . . XXVIIme livraison.
The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

. . . Le Huron. Comédie en deux actes et en vers . . . Représentée pour la première fois par les comédiens italiens, le 20 aoust 1768.
Paris, M^d^ Beraux. 1 p. l., 183 p. fol.
At head of title: Œuvre 1er.

. . . Le Huron. Comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 11. port., xxii p., 2 l., 192 p. fol. (Collection compléte . . . XIVme livraison.)
The critical prefaces by Ed. Fétis and F. A. Gevaert.

. . . Le jugement de Midas. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 13. xxxiv p., 1 l., 205 p. fol. (Collection complète . . . XVIIme livraison.)
The critical prefacees by Ed. Fétis and F. A. Gevaert.

Lisbeth. Drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Favières, representé pour la premiére fois sur le Théâtre de l'Opéra comique de le rue Favart le 21 nivose, an 5e (10 janvier 1797, v. s.) . . . Gravé par Huguet, musicien.
Paris, Mlle Jenny Grétry [180–] 1 p. l., 128 p. fol.
Reprinted under the first empire.

Lucile. Comedie en un acte et en vers . . . Représentée pour la première fois . . . le 5 janv. 1769. Gravée par Dézauche.
Paris, Aux adresses ordinaires. 1 p. l., 131 p. fol.
At head of title: Œuvre 11e.

Grétry—Continued.

. . . Lucile. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*188–*] *Publ. no. G. 2. xxi,* [*1*], *145 p. fol.* (*Collection complète . . . IIme livraison.*)
The critical prefaces by Edouard Fétis and F. A. Gevaert.

. . . Le magnifique. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes, représentée à Versailles . . . le 26 mars 1773 et sur le Théâtre de la Comédie italienne le 4 mars 1773. Gravée par J. Dezauche.
Paris, Houbaut. 1 p. l., 179 p. fol.
At head of title: Œuvre IX.

. . . Le magnifique. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*1904*] *Publ. no.: G. 25. xxv, 239 p. fol.* (*Collection complète . . . XXXIme livraison.*)
The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

Les mariages Samnites. Drame lyrique en trois actes et en prose, représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 12 juin 1776 . . . Gravé par J. Dezauche.
Paris, M. Houbaut. 1 p. l., 186 p. fol.
"Œuvre XIII." Label of Mlle Castagnery pasted over imprint.

. . . Les marriages Samnites. Drame lyrique en trois actes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*1907*] *Publ. no. G. 28. xxxii, 1 l., 256 p. fol.* (*Collection complète . . . 35me livr.*)
Critical preface by Edouard Fétis.

Les méprises par ressemblance. Comédie en trois actes par M. Partrat, représentée pour la 1re fois le jeudi 16 novembre 1786 . . . Œuvre XXVII. Gravé par Huguet . . .
Paris, Mlle Jenny Grétry, [*180–*] *1 p. l., 186 p. fol.*
Reprinted under the first empire.

. . . Les méprises par ressemblance. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [*182–*] *Publ. no. G. 4. xxxiii,* [*1*], *217 p. fol.* (*Collection complète . . . Vme livraison.*)
The critical prefaces by Ed. Fétis and Ad. Samuel.

Grétry—Continued.

Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lirique en trois actes; representée pour la premiere fois, par l'Académie royale de musique le mardi 25 janvier 1785 . . . Œuvre XXIII. Gravé par Huguet . . .

Paris, L'auteur. 1 p. l., 232 p. fol.

. . . Panurge. Comédie lyrique en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 15. xliv, 362 p. fol. (Collection complète . . . XIXme livraison.)

——— Morceaux inédits.

Ibidem. Publ. no. G. 18 S. 3 p. l., 56 p. fol. (. . . XXIIIme livraison.)

The critical prefaces by Ed. Fétis, F. A. Gevaert, and Alfred Wotquenne.

Pierre le Grand. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Bouilly, représentée pour la première fois par les comédiens italiens . . . le mercredi 13 janvier 1790 . . . Œuvre XXIX . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry, [180–] 1 p. l., 186 p. fol.

Reprinted under the first empire.

. . . Raoul Barbe-Bleue. Comédie en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 14. xxii, 190 p. fol. (Collection complète . . . XVIIIme livraison.)

The critical prefaces by Ed. Fétis and F. A. Gevaert.

Richard Cœur de Lion. Comédie en 3 actes, en prose et en vers par M. Sedaine, représentée pour la première fois à Paris par les comédiens italiens . . . le 2 octobre 1784 . . . Œuvre XXIV . . . Gravèe par Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry [180–] 1 p. l., 144 p. fol.

Reprinted under the first empire.

. . . Richard Cœur-de-Lion. Opéra-comique en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [188–] port., 1 p. l., xxi, [1], 261 p. fol. (Collection complète . . . 1re livraison.)

The critical prefaces by Victor Wilder and Ad. Samuel.

Le rival confident. Comédie en deux actes et en prose par M. Forgeot, représentée pour la première fois par les comédiens italiens . . . le jeudi 26 juin 1788 . . . Œuvre XXVI. Gravé par Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry [180–?] 1 p. l., 130 p. fol.

Reprinted under the first empire.

Grétry—Continued.

. . . La rosière de Salenci. Pastorale en trois actes, représentée par les comédiens italiens . . . le lundi 28 février 1774 . . . Gravée par J. Dezauche.

Paris, Mlle Jenny Grétry [180–?] 1 p. l., 162 p. fol.

At head of title: Œuvre.
Reprinted under the first empire.

. . . La rosière de Salency. Pastorale en trois actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1903] Publ. no. G. 30. xxvi p., 1 l., 293 p. fol. (Collection complète . . . XXXme livraison).

The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

. . . La rosière républicaine. Opéra en un acte.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1903] Publ. no. G. 24. x p., 1 l., 153 p. incl. facsim. fol. (Collection complète . . . XXIXme livraison.)

The critical preface by Ed. Fétis.

. . . Silvain. Comédie en un acte et en vers . . . Gravé par le s^r Dezauche.

Paris, Aux adresses ordinaires. 1 p. l., 134 p. fol.

At head of title: Œuvre IVe. First performed 1770. First edition, containing dedication on p. 2.

. . . Sylvain. Comédie en un acte.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [1902] Publ. no. G. 22. xxii p., 1 l., 161 p. fol. (Collection complète . . . XXVIIme livraison.)

The critical prefaces by Ed. Fétis and Alfred Wotquenne.

. . . Le tableau parlant. Comédie-parade en un acte et en vers . . . Représentée pour la premiere fois le 20 septembre 1769 par les comédiens italiens du roy. Gravé par le s^r Dezauche.

Paris, Aux adresses ordinaires. 1 p. l., 135 p. fol.

At head of title: Œuvre III. First edition, containing dedication on p. 2.

. . . Le tableau parlant. Comédie-parade mêlée d'ariettes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [188–] Publ. no. G. 7. xxiv, 160 p. fol. (Collection complete . . . IXme livraison.

One critical preface by Ed. Fétis, the other unsigned.

Zémire et Azor. Opéra comique en quarte actes, paroles de Marmontel . . . no. 7 de la collection des opéras de Grétry en grandes partitions.

Paris, J. Frey, [181–?] 2 p. l., 216 p. fol.

Grétry—Continued.

. . . Zémire et Azor. Comédie-ballet en quatre actes.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Haertel, [189–] Publ. no. G. 10. xxix, 246 p. fol. (Collection complète . . . XIIIme livraison.)

The critical prefaces by Ed. Fétis and F. A. Gevaert.

Grétry, Lucile.

Le mariage d' Antonio. Divertissement, en un acte et en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie italienne le samedi 29 juillet 1786 . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, Mlle Jenny Grétry [180–] 1 p. l., 62 p. fol.

Reprinted under first empire.

Grieg, Edvard Hagerup, 1843–1907.

Scenen aus Olav Trygvason, unvollendetes drama von Björnstjerne Björnson für solostimmen, chor und orchestra componirt . . . Opus 50.

Leipzig, C. F. Peters, [189–] Publ. no. 7354. 1 p. l., ii, 125 p. fol.

Grisar, Albert, 1808–1869.

L'an mil. Opéra comique en un acte, paroles de MM. Mélesville et Paul Foucher . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 22 juin 1837.

Paris, Bernard Latte, [etc.] Publ. no. 1470, supplement B. L. 1432. 3 p. l., 213, 11 p. fol.

Bonsoir, Mr Pantalon: Opéra comique en un acte, pëeme de MM. Lockroy et de Morvan . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, à l'Opéra comique, le 19 février 1851.

Paris, Au bureau central de musique. Publ. no. B. C. 1196. 2 p. l., 176 p. fol.

Le carilloneur de Bruges. Opéra comique en trois actes . . . paroles de M^r^ de St Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, à l'Opéra comique, le 20 février 1852.

Paris, Colombier, [etc.] Publ. no. C. 1478. 2 p. l., 483 p. fol.

Le chien du jardinier. Opéra comique en un acte, paroles de MM. Lockroy et Cormon . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 16 janvier 1855.

Paris, Colombier. Publ. no. C. 1851 to 1851–8. 2 p. l., 218 p. fol.

Grisar—Continued.

Gille ravisseur. Opéra comique en un acte, paroles de T. Sauvage . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique le 21 février 1848.
Paris, Edmond Mayaud. Publ. no. E. M. 3021. 2 p. l., 268 p. fol.

Les porcherons. Opéra-comique en 3 actes, paroles de Mr T. Sauvage . . . Représenté pour la 1re fois à Paris à l'Opéra comique, le 12 janvier 1850.
Paris, Colombier, etc. Publ. no. H. C. 97. 1 p. l., 552 p. fol.

Guenée, Luc, 1781–?

La chambre à coucher; ou, Une demie-heure de Richelieu. Opéra comique en un acte, représenté pour la première fois, sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique, le 29 avril 1813. Paroles de Mr E * * * S * * * . . .
Paris, Corbaux. Publ. no. 60. 2 p. l., 127 p. fol.

Guglielmi, Pier Alessandro, 1727–1804.

Antigono. Guglielmi.
Transcript of copy at the National Conservatory, Paris, 1907. 1 v. 146, 163, 118 p. obl. 4°.

Due Gemelle. Guglielmi.
Transcript of copy at the National Conservatory, Paris, 1907. 1 v. 279, 176 p. obl. 4°.

The favourite songs in the opera Le Pazzie d' Orlando, by Sigr Guglielmi.
London, R. Bremner. 1 p. l., 78 p. fol.
First performed at London, 1771.
Skeleton score.

Il raggiratore di poca fortuna. Musica del Sigr D. Pietro Guglielmi.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1776 or 1779.

The favourite songs in the opera Tigrane.
London, R. Bremner. 1 p. l., 17 p. fol.
Published about 1770. Bound with the score are the French horn and the oboe parts.

Guglielmi, Pietro Carlo, 1763–1827.

. . . I raggiri amorosi del Mro. Pietro Carlo Guglielmi.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. Obl. 8°.
At head of title: Roma 1799. Teatro Valle.

Guiraud, Ernest, 1837–1892.

Piccolino. Opéra-comique en 3 actes de Victorien Sardou et Charles Nuitter.

Paris Anc^ne^ maison G. Flaxland, Durand, Schoenewerk & Cie., successeurs. Publ. no. D. S. et Cie 2278 (0) to (20). 3 p. l., 540 p. fol.

First performed 1876.

Gyrowetz, Adalbert, [1763]–1850.

Agnes Sorel. Eine oper in 3 aufzügen aus dem französischen von Sonnleithner. Die musik ist vom Hof Kapellmeister Gyrowetz.

Mss. copy. 3 v. Irregularly paged. obl. 8°.

First performed 1818.

Helene. Eine oper in drey aufzügen in musik gesetzt von Herrn Kapellmeister Ad. Gyrowetz.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 4°.

First performed 1816.

Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Acis und Galatea. Pastoral . . . [*Leipzig, Stich und Druck von Breitkopf & Härtel*], [*pref. 1859*] *Publ. no. H. W. 3. 2 p. l., v.* [*1*], *132 p. fol.* (*Added t.-p. Georg Freidrich Händel's Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. On cover in addition: Lieferung III.*)[a]

To facilitate comparisons with this English operatic version of 1720, it may be remarked that Chrysander's edition also contains the Italian versions of 1708 and 1732, as Aci, Galatea, e Polifemo. Serenata . . . Ibidem, 1892. Publ. no. H. W. 53. 2 p. l, viii, 100, [1] p. fol. (Werke, *LIII.*)

Admeto. Opera . . .

Leipzig, Stich und Druck der Deutschen Händelgesellschaft], [*pref. 1877*]. *Publ. no. H. W. 73. 3 p. l., 128 p. fol.* (*Werke, LXXIII.*)

Aetius, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay Market, compos'd by Mr Handel.

London, J. Walsh. 2 p. l., 91 p. fol.

First performed 1732.

---

[a] Beginning with lieferung 19, the Deutsche Händelgesellschaft (de facto Friedrich Chrysander, the editor) undertook the "Stich und druck" and the imprint was changed accordingly on the t.-pp. Other minor changes occur. To these no attention will be paid and the series entries for this edition will read: Werke.

Händel—Continued.

Ezio. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*] *gesellschaft, 1880*] *Publ. no. H. W. 80. 3 p. l., 116 p. fol.* (*Werke, LXXX.*)

Agrippina. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*], [*pref. 1874*] *Publ. no. H. W. 57. 3 p. l., 139 p. fol.* (*Werke, LVII.*)

Musikalische scenen zu dem englishchen drama Alceste . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft, 1887*] *Publ. no. H. W. 46 B. 2 p. l., 87,* [*1*] *p. fol.* [*Werke, XLVI*^{b}.)

Alcides; an English opera in score, composed by G. F. Handel.
N. i. 80 p. fol.
Dr. Arnold's edition (1785–1797), nos. 84–85.

Alcina. Oper . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*], [*pref. 1868*] *Publ. no. H. W. 27. 3 p. l., 150 p. fol.* (*Werke, XXVII.*)
Really issued as Lieferung 86.

Alessandro. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*], [*pref. 1877*] *Publ. no. H. W. 72. 3 p. l., 136 p. fol.* (*Werke, LXXII.*)
Bound with this copy is a list of subscribers on 3 p.

Almira. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*], [*pref. 1873*] *Publ. no. H. W. 55. 3 p. l., 119 p. fol.* (*Werke, LV.*)
Bound with this copy is a list of subscribers on 3 p.

Amadigi. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*] [*pref. 1874*] *Publ. no. H. W. 62. 3 p. l., 100 p. fol.* (*Werke, LXII.*)

Ariadne, an opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden . . .
London, J. Walsh. 2 p. l., 88 p. fol.
First performed 1733.

Händel—Continued.

Arianna. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1881*] *Publ. no. H. W. 83. 3 p. l., 119 p. fol.* (*Werke, LXXXIII.*)

Ariodante. Opera.

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1881*] *Publ. no. H. W. 85. 3 p. l., 143 p. fol.* (*Werke, LXXXV.*)

Arminio. Opera.

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1882*] *Publ. no. H. W. 87. 3 p. l., 92 p. fol.* (*Werke, LXXXIX.*)

Atalanta, an opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden . . .

London, J. Walsh. 3 p. l., 93 p. fol.

First performed 1736.

Atalanta. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft, 1882*] *Publ. no. H. W. 87. 3 p. l., 92 p. fol.* (*Werke, LXXXVII.*)

Berenice. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1883*] *Publ. no. H. W. 90 p. l., 104. fol.* (*Werke, XC.*)

Deidamia. Opera . . .

Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händelgesellschaft, 1885] *Publ. no. H. W. 94. 3 p. l., 144 p. fol.* (*Werke, XCIV.*)

Faramondo. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft, 1884*] *Publ. no. H. W. 91. 3 p. l., 128 p. fol.* (*Werke, XCI.*)

Flavius, an opera as it was perform'd at the Kings theatre for the Royal academy, compos'd by Mr. Handel. Publish'd by the author.

London, J. Walsh. 1 p. l., 1 p., 64 p. fol.

First performed 1723.

Händel—Continued.

Flavio. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft*], [*pref. 1875*] *Publ. no. H. W. 67. 3 p. l., 88 p. fol.* (*Werke, LXVII.*)

Floridant, an opera as it was perform'd at the Kings theatre for the Royal accademy . . . Publish'd by the author.

London, Printed and sold by J. Walsh. 2 p. l., 81 p. fol.

First performed 1721.

Floridante. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft*], [*pref. 1876*] *Publ. no. H. W. 65. 3 p. l., 131 p. fol.* (*Werke, LXV.*)

Giulio Cesare. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft*], [*pref. 1875*] *Publ. no. H. W. 68. 3 p. l., 156 p. fol.* (*Werke, LXVIII.*)

Imeneo. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft, 1885*] *Publ. no. H. W. 93. 3 p. l., 112, [1] p. fol.* (*Werke, XCIII.*)

Justino. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft, 1883*] *Publ. no. H. W. 88. 3 p. l., 119 p. fol.* (*Werke, LXXXVIII.*)

Lotario. Opera . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft*], [*pref. 1879*] *Publ. no. H. W. 77. 3 p. l., 124 p. fol.* (*Werke, LXXVII.*)

Muzio Scevola. Opera, atto terzo . . .

[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel] gesellschaft*], [*pref. 1874*] *Publ. no. H. W. 64. 3 p. l., 72 p. fol.* (*Werke, LXIV.*)

Acts first and second were composed by Buononcini and Mattei.

Orlando, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay Market, composed by Mr Handel.

London, J. Walsh. 2 p. l., 90 p. fol.

First performed 1732.

Händel—Continued.

Orlando. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1881.*] *Publ. no. H. W. 82. 3 p. l., 112 p. fol.* (*Werke, LXXXII.*)

Ottone. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft*], [*pref. 1881*] *Publ. no. H. W. 66. 3 p. l., 144 p. fol.* (*Werke, LXVI.*)

Partenope. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft*], [*pref. 1879*] *3 p.l., 126 p. fol.* (*Werke, LXXVIII.*)
Bound with this copy is a list of subscribers on 4 p.

Il pastor fido. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft*], [*pref. 1876*] *Publ. no. H. W. 59. 4 p. l., 72 p. fol.* (*Werke, LIX.*)

Porus, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay Market, compos'd by Mr Handel.
London, J. Walsh. 2 p. l., 82 p. fol.
First performed 1731.

Poro. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1880.*] *Publ. no. H. W. 79. 3 p. l., 119 p. fol.* (*Werke, LXXIX.*)

Il Radamisto. Opera rappresentata nel regio teatro d' Hay Market . . .
London, Publisht by the author. Printed and sold by Richard Meares. 1 v. 2 p. l., 123, 38 p. fol.
"The whole engrav'd by T. Cross." First performed 1720.

Radamisto. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft*], [*pref. 1875*] *Publ. no. H. W. 63. 3 p. l., 207 p. fol.* (*Werke, LXIII.*)

Ricardo. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft*], [*pref. 1877*] *Publ. no. H. W. 74. 3 p. l., 127 p. fol.* (*Werke, LXXIV.*)

Händel—Continued.

Arie dell' opera di Rinaldo composta dal Signor Hendel . . .
London, J. Walsh, [1711] 1 p. l., 67 p. fol.

Ricardo Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft], [pref. 1874] Publ. no. H. W. 58. 3 p. l., 115 p. fol. (Werke, LVIII.)

Rinaldo. Opera . . . Versione prima e seconda.
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, 1896.] Publ. no. H. W. 58. 1 p. l., vi p., 1 l., 215, [1] p. fol. (Werke, LVIII.)

Rodelinda. An opera . . .
London, Engraved, printed and sold by J. Cluer. 2 p. l., 108 p. 4°.
First performed 1725.

Rodelinda. Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, [pref. 1876] Publ. no. H. W. 70. 3 p. l., 123 p. fol. (Werke, LXX.)

Rodrigo. Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft], [pref. 1873] Publ. no. H. W. 56. 3 p. l., 96 p. fol. (Werke, LVI.)

Scipio, an opera . . .
London, Engrav'd, printed and sold by J. Cluer. 1 p. l., 102, [1] p. 4°.
Label of J. Walsh pasted over imprint. First performed 1726.

Scipione. Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft], [pref. 1877] Publ. no. H. W. 71. 3 p. l., 135 p. fol. (Werke, LXXI.)

Serse. Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft, [1884] Publ. no. H. W. 92. 3 p. l., 123 p. fol. (Werke, XCII.)

Silla. Opera . . .
[Leipzig, Stich und Druck der [Deutschen Händel]gesellschaft], [pref. 1875] Publ. no. H. W. 61. 3 p. l., 59 p. fol. (Werke, LXI.)

Händel—Continued.

Siroe, an opera . . .
London, J. Cluer, 2 p. l., 105 p. 4°.
First performed 1728.

Siroe. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck von Breitkopf & Härtel*], [*pref. 1878*] *Publ. no. H. W. 75. 3 p. l., 104 p. fol.* (*Werke, LXXV.*)
Bound with this copy is a list of subscribers, 3 p.

Sosarme. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft, 1880.*] *Publ. no. H. W. 81. 3 p. l., 112 p. fol.* (*Werke, LXXXI.*)

Tamerlane [!]. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*], [*pref. 1876*] *Publ. no. H. W. 69. 3 p. l., 156 p. fol.* (*Werke, LXIX.*)

Terpsicore, prologo, e la seconda versione dell'opera Il pastor fido . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft, 1890*] *Publ. no. H. W. 84. 1 p. l., viii, 115* [2] *p. fol.* (*Werke, LXXXIV.*)

Teseo. Opera in cinque atti rappresentata al Teatro del Re nel mercato del fieno a Londra nell' anno 1713 . . .
N. i. 159 p. fol.
Dr. Arnold's edition (1785–1797), nos. 30–34.

Teseo. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck der* [*Deutschen Händel*]*gesellschaft*, [*pref. 1874*] *Publ. no. H. W. 60. 3 p. l., 112 p. fol.* (*Werke, LX.*)

Tolomeo. Opera . . .
[*Leipzig, Stich und Druck von Breitkopf & Härtel*], [*pref. 1878*] *Publ. no. H. W. 76. 3 p. l., 95 p. fol.* (*Werke, LXXVI.*)

Halévy, Jacques François Fromental Élie, 1799–1862.
L'artisan. Opéra-comique en un acte, paroles de M^r^ de St Georges . . . Représenté pour la première fois au Théâtre royal de l'Opéra-comique le 30 janvier 1827.
Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. 558. 1 p. l., 201 p. fol.

Halévy—Continued.

Le dilettante d'Avignon. Opéra comique en un acte, paroles de feu Hoffmann et Mr Léon Halévy . . .

Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. M. S. 870. 2 p. l., 219 p. fol.

First performed 1829.

L'éclair. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM. de Planard et de St Georges . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 16 décembre 1835.

Paris, Henry Lemoine. Publ. no. M. S. 2085. 2 p. l., 367 p. fol.

Interlined Mss. German text.

La fée aux roses. Opéra comique en 3 actes, représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique le 1er octobre 1849. Paroles de MM. Scribe et de St Georges . . .

Paris, Brandus et Cie, etc. Publ. no. B. et Cie 5201. 2 p. l., 529 p. fol.

Le guitarrero. Opéra comique en 3 actes paroles de Mr E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 21 janvier 1841.

Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no M. S. 3252. 2 p. l., 428 p. fol.

Jacguarita l'indienne. Opéra comique en trois actes, paroles de MM. de St Georges et de Leuven . . . Représenté pour la 1re fois au théâtre lyrique à Paris le 14 mai 1855.

Paris Jules Heinz. 3 v. Paged continuously; v. 1: 1 p. l., 299 p.; v. 2:300–553 p; v. 3:554–797 p. 4°.

Le juif errant. Opéra en 5 actes, paroles de MM. Scribe et de St Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra, le 23 avril 1852.

Paris, Brandus et Cie, etc. Publ. no. B et Cie 9010 to 9010 (24) 2 p. l., 712, 16 p. fol.

La juive. Opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe . . . Représenté pour la première fois à paris [!] sur le théâtre de l'académie royale de Musique le 23 février 1835.

Paris, Henry Lemoine. Publ. no. mainly M. S. 2000. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 366 p.; v. 2: 367–683 p. fol.

Halévy—Continued.
Ludovic. *See* Hérold, L. J. F.

Les mousquetaires de la reine. Opéra comique en 3 actes, paroles de M^r de St Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre r^al de l'Opéra comique, le 3 février 1846.
Paris, M^oe Schlesinger, etc. Publ. no. B. et Cie 4519 to 4519 (16). 2 p. l., 432 p. fol.

La reine de Chypre. Opéra en cinq actes, paroles de Mr de Saint Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Académie royale de musique, le 22 décembre 1841.
Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. M. S. 3554. 2 p. l., 737, 11, 21, 9 p. fol.
German text interlined in Mss.

Le shérif. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 2 septembre 1839.
Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. M. S. 2954. 2 p. l., 519 p. fol.

Les souvenirs de Lafleur. Opéra comique en un acte, représ^t^é à Paris le 4 mars 1833. Paroles de MM. Carmouche et de Couroy . . .
Paris, Pacini. Publ. no. 1578. 2 p. l., 155 p. fol.

Le Val d'Andorre. Opéra comique en trois actes, paroles de M^r de St Georges . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 11 novembre 1848.
Paris, Brandus et Cie, etc. Publ. no. B. et Cie 5000 to 5000 (21) 2 p. l., 604 p. fol.

Hartmann, Emil, 1836–1898.
Runenzauber. Opera in one act from H. Hertz' "Svends Dryings haus," by Emil Hartmann.
[*Leipzig, J. Schuberth & Co.*] *°1896. Publ. no. 6531. n. t.-p., 211 p. fol.*
German text. Autolithograph. Caption-title.

Hasse, Johann Adolf, 1699–1783.
Adriano . . . fù posto in musica del Sig^re Gio. Adolfo Hasse.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1752.

Hasse—Continued.

L' Antigono del Sigr. Gio. Adol. Hasse. MDCCXLIII.
Mss. copy. 3 v. 93, 100, 69 l. obl. 8°.
Mennicke dates first performance, Dresden 20. Januar 1744.

Attilio Regolo. Dramma per musica di Sig. Gio. Adolfo Hasse, primo maestro di capella di S. M. Reale di Pollonia ed Elettorale di Sassonia. L' anno MDCCL.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

L' opera Egeria. Adol. Hasse.
Mss. copy. Unpaged. obl. 8°.
Second act only, in nineteenth century transcript.

Leucippo, composto dal Signore Giovanni Adolfo Hasse, maestro della capella del Rè di Polonia.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.
First performed 1747.

Il re pastore. Fu posto in musica dal Sig^r Giov. Adolfo Hasse, primo maestro di capella di S. M. del Re di Pollonia, Elettor di Sassonia. 1755.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Il Ruggiero. Musica del Sig^r Gio. Hasse detto il Sassone.
Transcript of copy at the British Museum, 1907. 270 p. obl. 4°.

Il Solimano. Messo in musica da Giov. Adol. Hasse, primo maestro di capella d. S. M. del Re di Pol^a, Elettore di Sass^a, nel carnevale 1753.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Sÿroe (Rè di Perse). Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio teatro di Dresda per il gloriosissimo giorno di nomi di Sua Majesta Augusto III, Re di Polonia, Elettore di Sassonia. La poesia è del Sig^r Abbate Metastasio, la musica è del sig^r Hasse, primo maestro di capella di Sua Maesta. 1763.
Mss. copy. 258 p. obl. 8°.

Haydn, Franz Joseph, 1732–1809.

Orfeo e Euridice. Dramma per musica composto di Giuseppe Haydn in partitura.
Lipsia, Presso Breitkopf e Härtel. Publ. no. 424. 90 p. fol.
Published about 1800. Contains eleven numbers.

Henschel, Isidor Georg, 1850–

The music to Shakespeare's Hamlet, composed for the production of the play at the Haymarket theatre, London, January, 1892 . . . Op. 50. Deutsche übersetzung von Schlegel.

London & New York, ©1892. 2 p. l., 115 p. fol.

Hérold, Louis Joseph Ferdinand, 1791–1833.

La clochette; ou, Le diable page. Opéra-féerie en 3 actes, paroles de Mr Théaulon . . .

Paris, Henry Lemoine et Cie. Publ. no. 360. 2 p. l., 308 p. fol.

First performed 1817.

L'illusion. Drame lyrique en un acte, paroles de M^rs^ de St Georges et Menissier . . .

Paris, M^elles^ Érard. Publ. no. 975. 1 p. l., 208 p. fol.

First performed 1829.

Marie. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. de planard . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre r^al^ de l'Opéra-comique le 12 août 1826.

Paris, J. Meissonier. Publ. no. M. J. 223, second and third act; J. M. 223. 2 p. l., 292 p. fol.

La médicine sans médecin. Opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Bayard . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-comique le 15 octobre 1832.

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 615. 2 p. l., 135 p. fol.

Le muletier. Opéra comique en un acte, paroles de Mr P. de Cock . . .

Paris, Henry Lemoine. Publ. no. H. 2 p. l., 205 p. fol.

First performed 1823.

Le pré aux clercs. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. de Planard . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 15 décembre 1832.

Paris, A. Grus. Publ. no. A. G. 1744. 1 p. l., 346 p. fol.

Les rosières. Opéra-comique en trois actes, paroles de Monsieur Théaulon . . .

Paris, Boieldieu jeune. Publ. no. 593. 2 p. l., 250 p. fol.

First performed 1817.

Les troqueurs. Opéra-comique en un acte, paroles de Mr Dartois . . .

Paris, Henry Lemoine. Publ. no. 443. 2 p. l., 148 p. fol.

First performed 1819.

Hérold—Continued.

Zampa, ou, La fiancée de marbre. Opéra-comique en trois actes, paroles de Mr Mélesville . . .

Paris, J. Meissonier. Publ. no. J. M. 538. 2 p. l., 419 p. fol.

Imprint effaced and replaced by stamp of L. Grus & Cie. First performed 1831.

Hérold, L. J. F., *et* **Halévy**, J. F. I. E.

Ludovic. Opéra-comique en 2 actes, paroles de M^r^ de St Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-comique le 16 mai 1833.

Paris, Maurice Schlesinger, [etc.] Publ. no. M. S. 1426. 2 p. l., 312 p. fol.

Hervé (real name, Florimond Ronger), 1825–1892.

Retour d'Ulysse.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. 4°.

Hofmann, Heinrich Karl Johann, 1842–1902.

Aennchen von Tharau. Lyrische oper in drei aufzügen. Dichtung von Roderich Fels . . . Op. 44.

Berlin, Hermann Erler. 2 p. l., xxxvi, 440 p. fol.

Autolithograph, dated 1878.

Holstein, Franz von, 1826–1878.

Der haideschacht. Oper in drei acten . . . Op. 22.

Leipzig, Breitkopf & Härtel [187–] Publ. no. 11862. 1 p. l., 496 p. fol.

Die hochländer. Historisch-romantische oper in vier akten, dichtung und musik von Franz von Holstein. Op. 36.

Offenbach a. M., Joh. André [etc.] 1 v. 2 p. l., 1–416, i–iii, 416–852, i–iii p. fol.

Autolithograph. First performed 1876.

Holzbauer, Ignaz Jakob, 1711–1783.

. . . Günther von Schwarzburg. Oper in drei akten, herausgegeben von Hermann Kretzschmar . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. Publ. no. D. D. T. viii–ix. 2 v. Paged continuously; v. 1: xvii, [iv] 154 p.; v. 2: 1 p. l., [xviii]–xxvi, 155–311 p. fol.

(Added t.-pp.: Denkmäler deutscher tonkunst . . . erste folge, Bd. VIII–IX).

Hornstein, Robert von, 1833–1890.

Adam und Eva. Operette in einem act. Text von Paul Heyse.

N. i. 1 p. l., 282 p. fol.

First performed 1870.

Hornstein—Continued.

Der dorf-advokat. Komische operette in einem aufzug nach einem alt-französischen tableau von Carl Treumann . . .

N. i. [*187–*] *1 p. l., 196 p. fol.*

Autolithograph.

Huber, Joseph, 1837–1886.

Die rose vom Libanon. Dramatische dichtung in drei aufzügen von Peter Lohmann . . .

Stuttgart, Theodor Stürmer, [*187–*] 1 v. 3 p. l., 101, 144, 111 p. fol.

Autolithograph.

Hummel, Ferdinand, 1855–

. . . Johannisnacht. Ein märchenspiel von Marx Möller . . . In der einrichtung des königlichen Schauspielhauses zu Berlin.

Berlin, B. Scheithauer, [*℗1901*] *1 p. l., 20 p. fol.*

Autolithograph. At head of title: Schauspiel-musiken herausgegeben von Georg Richard Kruse.

. . . Mara. Oper in einem aufzuge. Dichtung von Axel Delmar . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ℗1893. Publ. no. 13925. 1 p. l., 153 p. fol.

Autolithograph.

. . . Schlaraffenland. Märchenschwank in 3 akten von Ludwig Fulda . . . In der einrichtung des königlichen Schauspielhauses zu Berlin.

Berlin, B. Scheithauer, [*℗1901*] *1 p. l., 34 p. fol.*

Autolithograph. At head of title: Schauspiel-musiken herausgegeben von Georg Richard Kruse.

. . . Sofie von Brabant. Historisch-romantisches bühnenspiel in sechs vorgängen. Dichtung von Egbert von Frankenberg . . . Op. 66.

Berlin, Felix Bloch erben, ℗1899. 416 p. fol.

Autolithograph.

Humperdinck, Engelbert, 1854–

Dornröschen. Märchen in einem vorspiel und drei akten von E. B. Ebeling-Filhès . . .

Leipzig, Max Brockhaus, 1902. Publ. no. M. B. 435. 2 p. l., 201 p. fol.

Humperdinck—Continued.

Hänsel und Gretel. Dichtung von Adelheid Wette, geb. Humperdinck. Märchenspiel in drei bildern . . .
Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], ℗1894. Publ. no. 25617. 2 p. l., 335 p. fol.

Die heirat wider willen. Komische oper in drei aufzügen frei nach einem lustspiel des A. Dumas . . .
Leipzig, Max Brockhaus, 1905. Publ. no. M. B. 465ª. 1 v. 2 p. l., 116, 180, 121 p.
Autolithograph.

Königskinder. Ein märchen in drei akten von Ernst Rosmer . . .
Leipzig, Max Brockhaus, ℗1897. Publ. no. M. B. 280, I–III. 1 v. 2 p. l., 73, 24, 44, 20, 77 p. fol.

Indy, Paul Marie Théodore Vincent d', 1851–

L'étranger. Action musicale en deux actes; poème et musique de Vincent d'Indy.
Paris, A. Durand et fils, [1903] Publ. no. D. & F. 6005. 4 p. l., 349 p. front. fol.
P. 1: "Op. 53 (1898–1901)."

Fervaal; action musicale en trois actes et un prologue. Poëme et musique de Vincent d'Indy.
Paris, A. Durand & fils, [1899] Publ. no. D. & F. 5258. 3 p. l., 672 p. fol.
P. 1: "(Op. 40) 1889–1895."

Isouard, Niccolò, 1775–1818.

Cendrillon. Opera féerie en trois actes, paroles de Mr Etienne . . .
Paris, L'auteur. Publ. no. 91.
First performed 1810.

Cimarosa. Opéra comique en deux actes, paroles de J. N. Bouilly . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique le 28 juin 1808.
Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 32. 2 p. l., 194. fol.

Les confidences. Opéra en deux actes, paroles de J * * *
Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 145. 1 p. l., 237 p. fol.
First performed 1803. Libretto by Hoffmann.

Isouard—Continued.

. . . [Les] deux maris. Opéra comique en un acte, paroles de Mr Etienne . . .
Paris, E. Troupenas. 2 p. l., 127 p. fol.
First performed 1816.

. . . [Le]Francais à Venice. Comédie en un acte mêlée de musique, paroles de Mr Justin Gensoul . . .
Paris, E. Troupenas. 1 p. l., 122 p. fol.
First performed 1813.

L'intrigue aux fenêtres. Opéra en un acte, paroles de Bouilly & Dupaty . . .
Paris, Chérubini, Méhul Kreutzer . . . Publ. no. 385, 1 p. l., 196 p. fol.
First performed 1805.

Jeannot et Colin. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Etienne . . .
Paris, Bochsa père. 1 p. l., 238 p. fol.
Label of Beauvarlet-Charpentier pasted over imprint. First performed 1814.

Joconde, ou, Les coureurs d'Avantures [!]. Opéra comique en trois actes, paroles de M. Etienne . . .
Paris, Bochsa père. Publ. no. O. 1 p. l., 284 p. fol.
Label of Janet et Cotelle pasted over imprint. First performed 1814.

Un jour à Paris; ou, la Leçon singulière. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Etienne . . .
Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 16. 1 p. l., 321 p. fol.
Interpolations and cuts in Mss. First performed 1808.

Léonce; ou, Le fils adoptif. Opéra en deux actes, paroles de Marsolier . . .
Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 16. 1 p. l., 184 p. fol.
First performed 1805.

Lulli et Quinault. Opéra comique en un acte, paroles de Mr Nanteuil . . .
Paris, Bochsa père. 1 p. l., 166 p. fol.
First performed 1812.

Isouard—Continued.

Le magicien sans magie. Opéra comique en deux actes, paroles de MM. . . .

Paris, Bochsa père. Publ. no. 115. 1 p. l., 242 p. fol.

First performed 1811.

. . . [Le] médecin turc. Opéra bouffon en un acte, paroles, de Villiers et Armand-Gouffé . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 238. 2 p. l., 172 p. fol.

First performed 1803.

Michel-Ange. Opéra en un acte, paroles de Delrieu . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 61. 2 p. l., 189 p. fol.

First performed 1802.

. . . Rendez-vous bourgeois . . . paroles d'Hoffmann . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 527. 2 p. l., 142 p. fol.

Label of Imbault pasted over imprint. First performed 1807.

L'une pour l'autre; ou, L'enlèvement. Opéra comique en trois actes, paroles d'Etienne . . .

Paris, L'auteur. Publ. no. 23. 1 p. l., ii, 270 p. fol.

First performed 1816.

Jadassohn, Salomon, 1831–1902.

Balletmusik in 7 Canons zur Pantomime "Johannisnacht im Walde" für Orchester . . . Op. 58.

Leipzig . . . New York, Breitkopf & Härtel, [etc.], ©1897. Publ. no. Part. B. 984. 1 p. l., 99 p. fol.

Jadin, Louis Emanuel, 1768–1853.

Le coin du feu. Comédie en un acte et en prose par Faviere, représentee pour la premiere fois le lundy 10 juin 1793 par les comédiens de l'Opéra comique national de la rue Favart . . . Gravée par Huguet musicien.

Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 119 p. fol.

Fanfan et Colas. Comédie en un acte de Mr de Beaunoir, arrangée en opéra par A * * * Jadin . . . Représentée au Théâtre royal de l'Opéra comique le 29 octobre 1822.

Paris, J. J. de Momigni. Publ. no. M. Y. 272. 1 p. l., 136 p. fol.

Jadin—Continued.

. . . [Le] grand père; ou, Les deux ages. Opéra comique en un acte, représenté au Théâtre Feydeau le 14 octobre 1805. Paroles de M^r^ * * * . . .
Paris, Gaveaux frères. 2 p. l., 103 p. fol.
Libretto by A. Favières fils.

La partie de campagne. Opéra comique en un acte, paroles de Monsieur Lamartellière, représenté pour la première fois sur le Théâtre Feydeau le 29 juin 1810.
Paris, Mme Masson. 1 p. l., 106 p. fol.

Jaques-Dalcroze, Émile, 1865–

. . . Janie. Idylle musicale en 3 actes. Musikalisches idyll in 3 acten . . . Texte français de Philippe Godet (d'après une nouvelle de Georges de Peyrebrune). Deutsche übersetzung von Dr Felix Vogt.
Leipzig, E. W. Fritzsch, 1895. Publ. no. E. W. F. 600 L. 495 p. fol.
Autolithograph.

Joachim-Albrecht, Prinz von Preussen.

Im atelier. Ballet in einem akt, musik unter benutzung von original volksmelodien . . .
Berlin, W. Sulzbach, [°1906] Publ. no. W. S., B. 266°. 163 p. fol.

Im manöver. Ballet in 1 aufzug . . .
Berlin, W. Sulzbach, [°1907] Publ. no. W. S., B. 267°. 197 p. fol.

Die tanzstunde. Pantomine . . .
Berlini, W. Sulzbach, [°1907] Publ. no. W. S., B. 267°. 197 p. fol.

Vision nach dem ball. (Pantomime.) . . .
Berlin, W. Sulzbach, [°1903] Publ. no. W. S., B. 227°. 57 p. fol.

Das verwunschene schloss. Pantomime in zwei bildern . . .
Berlin, W. Sulzbach, [°1905] Publ. no. W. S., B. 253°. 133 p. fol.

Jommelli, Niccolò, 1714–1774.

. . . L' Artaserse. Musica del Sig. Nicolò Jommelli.
Transcript of copy at the Royal Library, Berlin, 1907. 1 v. 155, 124, 100 p. obl. 4°.
At head of title: 1750.

Jommelli—Continued.

Didone abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato Imperiale teatro festeggiandosi per il felicissimo giorno natalizio di Francesco I. Romanorum imperator sempre augusto, l' anno 1749. La musica di Nicolo Jommelli.

Transcript of copy at the Hofbibliothek, Vienna, 1907. 1 v. 144, 88, 75 l. obl. 4°.

La Merope. Opera nel [!] tre atti per il Signor Nicola Jommelli.

Transcript of copy at the British Museum, 1907. 1 p. l., 340 p. obl. 4°.

Jonas, Émile, 1827–1905.

Le canard à trois becs. Opéra-bouffe en 3 actes. E. Jonas.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

First performed 1869.

Jonas, Émile, *and* **Offenbach**, Jacques.

Les petits prodiges.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Caption-title. First performed 1857.

Joncières, Victorin de (real name Félix Ludger Rossignol), 1839–1903.

Le chevalier Jean. Drame lyrique en 4 actes, paroles de Louis Gallet et Edouard Blau . . .

Paris, Léon Grus. Publ. no. L. G. 4321. 2 v. Paged continuously; v. 1: 1 p. l., 346; v. 2: 347–623 p. fol.

First performed 1885.

Kalinnikov, Vasiliĭ Sergĕevich, 1866–1901.

Musik (Ouverture und zwischen Acte) zur Tragödie "Zaar Boris" des Grafen Alexei Tolstoi.

Moskau, [etc.], P. Jurgenson, [1902] Publ. no. 26105 153 p. fol.

Cover-title in Russian.

Kaskel, Karl, Freiherr von, 1860–

Hochzeitmorgen. Oper in einem aufzug. Text von Franz Koppel-Ellfeld . . .

Berlin, Adolph Fürstner, °1893. 166 p. fol.

Kastner, Johann Georg, 1810–1867.

La maschera. Opéra comique en 2 actes, paroles de MM. Arnould et Wailly . . .

Paris, Chabal. Publ. no. C. 104. 3 p. l., 199 p. fol.

First performed 1841.

Keiser, Reinhard, 1674–1739

La forza della virtù von Reinh. Keiser. Compon. 1700 . . .
Transcript of copy at the Royal Library, Berlin, 1907. 254 p. fol.

. . . Der lächerliche Prinz Jodelet. Aufgeführt in Hamburg im Jahre 1726. Nach der in der Kgl. Bibliothek zu Berlin befindlichen handschrift herausgegeben von Friedrich Zelle . . .
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892. [*ii*] *p.*, [*v*]–*xxxviii h. p.*, *277 p. fol.*

(Half-title: Publikation aelterer praktischer and theoretischer musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. XVIII.)

At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. Jahrhunderts. Fünfter theil.

Trajanus. Poesie von Hol für das Hamburger theater 1717.
Transcript of Berlin Roy. Library, Ms. 11490. 165 p. obl. 4°.

Acts 1 and 3 transcribed by Robert Eitner.

Kienzl, Wilhelm, 1857–

Der evangelimann. Musikalisches schauspiel in zwei aufzügen. Dichtung und musik . . . Op. 45.
Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ᶜ1894. Publ. no. 14077. 1 p. l., 398 p. fol.

Kistler, Cyrill, 1848–1907.

Baldurs tod. Musikdrama in 3 akten. Dichtung v. Frhrr. v. Sohlern. Musik von Cyrill Kistler.
Autograph score, 1892. 3 v. 143, 101, 131 p. fol.

The printed t.-p. supplied from a vocal score. The verified autograph contains the corrections and alterations made by the composer for and after the first performance at Düsseldorf in 1906.

Klein, Brunno Oscar, 1856–

. . . Kenilworth. Drama in 3 akten und einem vorspiele nach Walter Scott von Wilhelm Müller . . .
Leipzig, Freidrich Hofmeister, ᶜ1894. Publ. no. 8373 p. 2 p. l., 614 p. fol.

At head of title: Neue ausgabe. Autolithograph. Not acquired through copyright.

Klose, Friedrich, 1862–

Ilsebill. Das märlein von dem fischer und seiner frau. Eine dramatische symphonie . . . Gedicht von Hugo Hoffmann.

Copyright 1904 by Friedrich Klose, Karlsruhe. Publ. no. 6. 3p. l., 516, [2] p. fol.

Kretschmer, Edmund, 1830–

Die Folkunger. Grosse oper in 5 akten von S. H. Mosenthal . . .

Leipzig, Fr. Kistner, [187–] Publ. no. 4273; overture, 4273, 4333. iii, 326 p. fol.

Score no. 59.

Heinrich der Löwe. Oper in 4 akten. Text und musik . . .

Leipzig, Fr. Kistner, [187–] Publ. no. 4802. 3 p. l., incl. 1 p. errata, 246, p. fol.

Score no. 10.

Kreubé, Charles Frédéric, 1777–1846.

L'officier et le paysan. Opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Achille Dartois . . . Représenté pour la 1re fois, sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 30 juillet 1824.

Paris, L'auteur. Publ. no. K. R. 2 p. l., 148 p. fol.

Kreutzer, Konradin, 1780–1849.

Das Nachtlager in Granada. Romantische oper in 2 aufzügen von C. Kreutzer.

Transcript, 190–. 1 v. 480, 280 p. fol.

Kreutzer, Rodolphe, 1766–1831.

Aristippe. Opéra en deux actes, paroles de Monsieur Giraud . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 648. 2 p. l., 285 p. fol.

First performed 1808.

François 1er; ou, La fête mistérieuse, opéra en deux actes et en vers, de MM^rs^ Sewrin et Chazet . . .

Paris, Richault. Publ. no. 509. 2 p. l., 172 p. fol.

First performed 1807.

L'homme sans façon. Opéra comique en trois actes, paroles de M. Sewrin . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique . . . le 7 janvier 1812 . . .

Paris, J. Frey. Publ. no. 1. 2 p. l., 230 p. fol.

Kreutzer—Continued.

Jadis et aujourd'hui. Opéra-bouffon en un acte, paroles de M. Sewrin . . . Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique . . . le 29 octobre 1808 . . .

Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 622. 2 p. l., 128 p. fol.

Lodoiska. Comédie en trois actes, en prose, paroles de Mr de Jaure, représenté pour la première fois par les comédiens italiens du roy, le lundy, 1 aout 1791 . . .

Paris, L'auteur, [etc.] Publ. no. 1222. 1 p. l., 198 p. fol.

Paul et Virginie. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M * * *. Representée pour la premiere fois par les comédiens italiens le samedy 15 janvier 1791 . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 199 p. fol.

Libretto by Favières.

Labarre, Michel de, [1675–1743]

Le triomphe des arts, ballet mis en musique . . . Livre troisieme.

Paris, Christophe Ballard, 1700. front., 1 p. l., 239, [1] p. obl. 8°.

Skeleton score.

Labarre, Théodore, 1805–1870.

L'aspirant de marine. Opéra comique en un acte, paroles de Mrs Rochefort et Decomberousse . . .

Paris, J. Delahante. Publ. no. 1097. 1 p. l., 175 p. fol.

First performed 1834.

Les deux familles. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Eugène de Planard . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 11 janvier 1831.

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 485. 2 p. l., 406 p. fol.

La Borde, Jean Benjamin de, 1734–1794.

Le chat perdu. Opéra comique en un acte et en prose mélé d'ariettes par Mr D. L. B * * * Gravée par Mlle Vendôme et le Sr Moria.

Paris, Moria [etc., etc.], 1769. 1 p. l., 125 p. fol.

[**La Borde,** Jean Benjamin de.]

La meunière de Gentilly. Comédie en un acte en prose, mélée d'ariettes, représentée sur le Théatre de la Comédie italiene le 13 octobre 1768.

Paris, Aux adresses ordinaires de musique . . . Gravée par Mlle Vendôme et le Sr Moria 1758. 1 p. l., 170 p. fol.

Lachner, Franz, 1803–1890.

Catharina Cornaro. Grosse oper in 4 ackten [!] in musik gesetzt von Franz Lachner, König. Bayr. Hof-Kapellmeister.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 4°.

Score no. 45. First performed 1841.

La Coste, *fl.* 18th cent.

Bradamante, tragedie mise en musique . . . Représentée pour la prémiere fois . . . le lundy deuxieme jour de may 1707.

Paris, Christophe Ballard, 1707. viii, 323 [1] p. obl. 8°.

P. iii–iv seem to be missing in this copy. Skeleton score.

Philomele, tragedie mise en musique . . . Représentée pour la première fois . . . le mardy vingtième jour d'octobre 1705.

Paris, Christophe Ballard, 1705. 4 p. l., lvi, 342, [2] p. obl. 8°.

Skeleton score.

Lalo, Édouard Victor Antoine, 1823–1892 *and* Arthur Coquard.

La Jacquerie. Opéra en quatre actes de Edouard Blau et Simone Arnaud . . .

Paris, Choudens fils, ©1894. Publ. no. A. C. 9932. 2 p. l., 367 p. fol.

This copy not acquired through copyright. Score no. 6.

Lamnugnani, Giovanni Battista, ca 1706–a 1789.

L' amor contadino. Opera nel [!] tre atti del Signore Lampognani [!].

Transcript of copy at the Fitzwilliam Museum, 1907. 363 p. obl. 4°.

Langer, Ferdinand, 1839–

Murillo. Oper in drei acten von Elise Henle . . .

Leipsig, F. Kistner, [188–] 1 v. 2 p. l., 140, 88, 108 p. fol.

Autolithograph. Score no. 7.

Lassen, Eduard, 1830–1904.

Koenig Oedipus von Sophocles . . . Einleitung, chöre u. melodramen (nach der Donnerschen uebersetzung).

Breslau, Julius Hainauer, [187–] Publ. no. J. 790 H. 1 p. l., 157 p. 4°.

Musik zu Goethe's Faust . . . Op. 57, I. teil.

Breslau, Julius Hainauer, [1907] 1 p. l., 268 p. fol.

Autolithograph; t.-p. in Mss. Score no. 37.

Lassen—Continued.

Musik zu Hebbel's Nibelungen. Eilf characterbilder für orchester . . . Op. 47.

Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [187–] Publ. no. J. 1205 H. 1 p. l., 136 p. 4°.

Laurent de Rillé, François Anatole, 1828–

Achille à Scyros.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

First performed 1857. Autograph?

Lazarus, Gustav, 1861–

Mandanika. Romantische oper in 1 akt (nach einer indischen sage) [Op. 36] . . . Dichtung von Julius Freund.

München, Jos. Aibl, ©1900. Publ. no. 2956. ii, 171 p. fol.

Le Borne, Fernand, 1862–

L'absent. Pièce en quatre actes, de Georges Mitchell . . . [Op. 50] Représentée pour la première fois à Paris au Théâtre national de l'Odéon, le 28 novembre 1903 . . .

[Paris, A. Joanin & cie., ©1904] Publ. no. A. J. & cie. 506. 1 p. l., 210 p., [1 l.] fol.

Le Clair, Jean Marie, 1697–1764.

Scylla et Glaucus. Tragédie mise en musique . . . Représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique, le [?] octobre 1746 . . .

Paris, L'auteur, [etc.] 3 p. l., xxviii, 169 p. fol.

Lecocq, Alexandre Charles, 1832–

La fille de Madame Angot. *See* Mamsell Angot.

Fleur de thé. *See* Theeblume.

Mamsell Angot, die tochter der halle. Operette in 3 acten nach dem französischen des Clairville, Siraudin und Koning. Deutsch von E. Dohm . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [187–] Publ. no. 10621. 659 p. fol.

French text interlined in Mss. Autolithograph. Score no. 188.

Prinz Conti. (Les prés Saint-Gervais.) Operette in drei acten von Victorin Sardou und Ph. Gille. Deutsch bearbeitet von Dr. G. F. Reiss . . .

Braunschweig, Henry Litolff, [187–] 1 v. 1 p. l., 315, 80 p. fol.

Autolithograph.

Lecocq—Continued.

Theeblume. Opern-burleske in drei acten nach dem französischen des Duru u. Chivot von E. Dohm . . .
Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [186–] Publ. no. 8089. 1 p. l., 346 p. fol.
Autolithograph. French text interlined in Mss. Score no. 61.

Lehár, Franz, 1870–

Kukuška. Lyrisches drama in drei aufzügen von Felix Falzari . . .
Leipzig, C. Hofbauer, 1896. 415 p. fol.

Le Moyne, Jean Baptiste, 1751–1796.

Electre. Tragedie, en trois actes, par Mr Guillard, mise en musique . . . Representée pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le mardi 2 juillet 1782. Gravée per Dupré.
Paris, L'auteur. 2 p. l., 270 p. fol.

Nephté, tragedie en trois actes, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 15 décembre 1789 . . . Gravée par Huguet . . .
Paris, L'auteur. 2 p. l., 361 p. fol.

Phèdre. Tragédie en trois actes, représentée . . . à Fontainebleau, le 26 octobre 1786 . . . Gravée par Huguet . . .
Paris, Le Duc. 3 p. l., 339, 2 p. fol.

Les prétendus. Opéra en un acte. Musique de Lemoyne
Mss. copy. 130 p. fol.
Skeleton score. First performed 1789.

Léoncavallo, Ruggiero, 1858–

La Bohême. Parole e musica del M° R. Leoncavallo.
del M° R. Leoncavallo.
[*Milano, Edoardo Sonzogno, ©1897.*] *1 v. 220, 178, 148, 76 p. fol.*
Caption-title. Autolithograph.

I Medici. R. Leoncavallo.
[*Milano, Edoardo Sonzogno, ©1893.*] *2 v. v. 1: 146, 255 p.; v. 2: 90, 111 p. fol.*
Caption-title.

Léoncavallo—Continued.

Pagliacci. Dramma in due atti, parole e musica di R. Leoncavallo.
Milano, Edoardo Sonzogno, ℗1892. 1 v. 278, x, 128 p. fol.

Rolando.
Milano, E. Sonzogno, ℗1904–1905. 2 v. v. 1: 189, 152 p.; v. 2: 130, 190 p. fol.
Caption-title. Autolithograph.

Zaza. R. Leoncavallo.
[Milano, Edoardo] Sonzogno, ℗1902. 2 v. v. 1: 250, 149 p.; v. 2: 123, 127 p. fol.
Caption-title. Autolithograph.

Le Sueur, Jean François, 1760–1837.

Adam. Tragédie lyrique-religieuse en trois actes, suivie du Ciel, paroles de feu Guillard, imitée du célèbre Klopstock . . . Représentée pour la 1re fois au Grand Opéra de Paris, en 1809.
Paris, J. Frey. 1 p. l., iii, [i], 512 p. fol.

Alexandre à Babylone, paroles de Baour Lormian, musique de Le Sueur . . .
No imprint. 1 p. l., 841 p. fol.
Accepted in 1823, but not performed. Published by his widow.

La caverne. Drame lyrique en trois actes, représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 16 février 1793 (vieux stile) l'an 1er de la République. Paroles de Dercis . . . Gravé par Huguet.
Paris, H. Nadermann. Publ. no. 3. 1 p. l., 330 p. fol.

Ossian; ou, Les bardes. Opéra en cinq actes, paroles de feu Dercis & Mr Deschamps . . . Représenté à Paris pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie impériale de musique, le 21 messidor an 12 (10 juillet 1804).
Paris, Imbault. Publ. no. 24. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 348 p.; v. 2: 349–546 p. fol.

Paul et Virginie (ou le Triomphe de la vertu). Drame lyrique en trois actes, représenté sur le Théâtre Faydeau, paroles de l'auteur d'Iphigénie en Tauride de Piccinni . . . Gravé par Huguet musicien.
Paris, H. Nadermann. Publ. no. 698. 1 p. l., 346 p. fol.
Label of Crosilhes-Calvet, Toulouse, pasted over imprint. First performed 1794.

Le Sueur—Continued.

Télémaque dans l'Isle de Calypso ou le Triomphe de la sagesse. Tragédie lyrique en trois actes. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 11 mai 1796 . . . Paroles de P. Dercy . . . Gravé par Huguet musicien.

Paris, H. Nadermann. Publ. no. 6. 2 p. l., 400 p. fol.

Limnander de Nieuwenhove, Armand Marie Ghislain, 1814–1892.

Yvonne. Drame lyrique en trois actes, poême de Mr E. Scribe.

Paris, Choudens. Publ. no. A. C. 749. 2 p. l., 468 p. 4°.

First performed 1859.

Lindpaintner, Peter Joseph von, 1791–1856.

Die macht des liedes. Oper in drei akten von J. F. Castelli in musik gesetzt von P. Lindpaintner.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. bl. 4°.

First performed 1836.

Litolff, Henry Charles, 1818–1891.

Les templiers. Opéra en 5 actes, poème de MM. Jules Adenis, Armand Silvestre & Lionel Bonnemère . . .

Paris, Enoch frères & Costallat, 1886. Publ. no. E. F. & C. 1294. 3 p. l., 485 p. fol.

Locke, Matthew, [1630]–1677.

The introductory symphony, airs, recitatives, dance, and choruses, in the tragedy of Macbeth, in complete score, composed by Matthew Locke . . . First performed about the year 1674. The whole revised and corrected and an accompaniment for the piano-forte or organ added, by J. Addison.

London, Goulding & D'Almaine, [18—] 65 p. fol

Cover-title.

Lortzing, Gustav Albert, 1801–1851.

Czaar und zimmermann. Komische oper in drei aufzügen. Dichtung und musik von Albert Lortzing. In partitur herausgegeben von Gustav F. Kogel.

Leipzig, C. F. Peters [1900] Publ. no. 8672. 410 p. fol.

Die opernprobe. Komische oper in einem act. Text nach Joh. Friedrich Jünger frei bearbeitet . . . Orchesterpartitur revidirt von Richard Kleinmichel.

Leipzig, Bartholf Senff, c1899. Publ. no. 2421. 109 p. fol.

Lortzing—Continued.

. . . Der waffenschmied. Komische oper in 3 akten.
Transcript 190–. 1 v. 538 p. obl. 4°.

Der wildschütz. Komische oper in drei akten. Musik von A. Lortzing.
Transcript 190–. 2 v. Paged continuously; v. 1: 328 p.; v. 2: 329–748 p. obl. 4°.

Louis, Nicolas, 1808–1857.

Les deux sergents. Opéra comique en deux actes, paroles de MM. Cormon et St. Amand . . .
Paris, L'auteur. 1 p. l., 402 p. fol.
First performed 1850.

Marie-Thérèse. Opéra en quatre actes, paroles de MM. Cormon et Dutertre . . . Représenté pour la 1re fois à Lyon sur le Gd Théâtre, le 9 février 1847.
Paris, Mce Schlesinger, Brandus et Cie, successeurs. Publ. no. B. et Cie 4726. 2 p. l., 544 p. fol.

Lully, Jean Baptiste de, 1633–1687.

Achille et Polixene. *See* Colasse, *P.*

Acis et Galatée, pastorale héroïque, mise en musique . . .
Paris, Christophe Ballard, 1686. 2 p. l., li, 183 p. fol.

Alceste. Tragedie mise en musique . . . Premiêre edition. Gravée par H. de Baussen.
Paris, A l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, 1708. 3 p. l., 192 p. fol.
Skeleton score.

Amadis, tragedie mise en musique . . .
Paris, Christophe Ballard, 1684. 3 p. l., xliv, 272 p. fol.

Armide, tragedie mise en musique . . .
Paris, Christophe Ballard, 1686. 2 p. l., lxii, 271 p. fol.

Armide, tragedie mise en musique . . . Seconde edition.
Paris, Christophe Ballard, 1713. 5 [1], 188 [2] p. fol.
Skeleton score.

Armide, tragedie mise en musique . . . représentée par l'Academie royale de musique en l'an 1686, & remise au théâtre en 1724. Nouvelle édition. Œuvre XVIII.
Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1725. 4, 188 p. fol.
Skeleton score.

Lully—Continued.

Armide . . . Nach handschriften und originaldrucken hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Rob. Eitner . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885. 3 p. l., 104 p. fol. (*Half-titles Publikation: aelterer praktischer und theoretischer musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. XIV.*)

Only acts first and second reprinted. At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Dritter theil.

Atys. Tragedie mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1689. 1 p. l., 318 p. fol.

Atys. Tragedie mise en musique . . . Seconde édition. Gravée par H. de Baussen.

Paris, A l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, 1709. 2 p. l., 225 p. fol.

Skeleton score.

Bellérophon. Tragedie mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1679. 2 p. l., 154 p. fol.

Bellérophon, tragedie mise en musique . . . Seconde edition.

Paris, Christophe Ballard, 1714. 4, 176 p. fol.

Skeleton score.

Le bourgeois gentilhomme. Comédie-ballet de Molière . . . Partition d'orchestre reconstituée par J. B. Weckerlin . . .

Paris, Richault et cie., [189–] Publ. no. 19384 R. 2 p. l., 78 p., 1 l. 4°.

"Cet ouvrage fut représentée paur la 1ère fois en présence du roy Louis XIV, au château de Chambord, en octobre 1670."

Idylle sur la paix, avec l'eglogue de Versailles, et plusieurs pieces de symphonie . . .

Paris, Christophe Ballard, 1685. 2 p. l., 140 p. fol.

Isis, tragédie mise en musique . . . représentée pour la premiere fois . . . en l'année 1677. Partition générale, imprimée pour la première fois.

[Paris], J. B. Christophe Ballard, 1719. 6, 183, [1] p. fol.

Persée, tragédie mise en musique . . .

Paris, Christophe Ballard, 1682. 2 p. l., xlviii, 328 p. fol.

Lully—Continued.

Persée, tragédie mise en musique . . . Seconde edition. Gravée par H. de Baussen.
Paris, A l'entrée de la porte de l'Academie royale de musique, 1710. 1 p. l., p. 229. fol.
Skeleton score.

Phaëton, tragédie mise en musique . . .
Paris, Christophe Ballard, 1683. 2 p. l., lxvi, 275 p. fol.

Phaëton. Tragédie mise en musique . . . Seconde édition. Gravée par H. de Baussen.
Paris, A l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, 1709. 3 p. l., 211 p. fol.
Skeleton score.

Phaëton, tragédie mise en musique . . . Troisième édition.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1711. 1 p. l., 341 p. fol.

Proserpine, tragédie mise en musique . . . Seconde édition.
Paris, Christophe Ballard, 1707. 2 p. l., 427, [1], p. fol.

Proserpine.
Mss. copy. 419 p. fol.

Psyché, tragedie mise en musique . . . représentée par l'Académie royale de musique en l'année 1678. Partition générale, imprimée pour la premiere fois. Œuvre VIII.
[Paris], J. B. Christophe Ballard, 1720. 4, 207, [1] p. fol.

Roland. Tragedie mise en musique . . .
Paris, Christophe Ballard, 1685. 3 p. l., lvi, 344 p. fol.

Roland. Tragédie mise en musique . . . Seconde édition. Gravée par H. de Baussen.
Paris, A l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, 1709. 2 p. l., 233 p. fol.
Skeleton score.

Ballet du Temple de la paix. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau [1685] . . .
Paris, Christophe Ballard, 1685. 2 p. l., 216 p. fol.

Thesée, tragédie mise en musique . . . représentee par l'Académie royale de musique, en l'année 1675. Seconde édition. Œuvre IV.
[Paris], J. B. Christophe Ballard, 1720. 4, 230 p. fol. Skeleton score.

Le triomphe de l'amour, ballet royal, mis en musique . .
Paris, Christophe Ballard, 1681. 2 p. l., 220 p. fol.

Maillart, Aimé (*i. e.* Louis), 1817–1871.

Les dragons de Villars. Opéra comique en 3 actes, paroles de MM. Lockroy et Cormon . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre lyrique de Paris, le 19 septembre 1856.
Paris, Brandus et Cie. Publ. no. B. et Cie 9744 to 9744 (16). 1 p. l., 551 p. fol.
Score no. 134.

Gastibelza. Opéra dramatique en trois actes, paroles de MM. d'Ennery et Cormon . . .
Paris, Au bureau central de musique. Publ. no. B. C. 1067. 1 p. l., 447 p. fol.
First performed at Paris, 1847.

Les pêcheurs de Catane, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Cormon et Michel Carré . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre lyrique, le 17 décembre 1860.
Paris, G. Brandus et S. Dufour. Publ. no. B. et D. 10500. 2 p. l., 463 p. fol.

Le maître de musique. Comédie mellé [!] d'ariettes, parodiés de l'italien, représentée pour la première fois, par les comédiens italiens du roi (le 28 mai 1755).
Paris, De la Chevardière, [etc.] 1 p. l., 68 p. fol.
Parody of Pergolese's "Il maestro di musica." Identical with Franciscus Horzizsky's "Le maître de musique," performed about 1791 at Reinsberg?

Marais, Marin, 1656–1728.

Semelé, tragédie, mise en musique . . .
N. i. 1 p. l., 274, [1], A–N, [1] p. obl. 8°.
"Berey scripsit . . . J. Doliuar Inu. et fecit." First performed 1709. Skeleton score.

[**Marazzoli,** Marco], d. 1662.

La vita humana, ouero Il trionfo della pietà, dramma musicale . . .
Roma, Mascardi, 1658. 2 p. l., 243 p., 5 pl. fol.
The plates after designs of Grimaldi Bolognese, engraved by G. B. Galestruzzi.

Marchetti, Filippo, 1831–1902.

Ruy Blas.
Transcript, 190–. 2 v. Unpaged. fol.

Marschalk, Max, 1863–

Musik zu dem maerchendrama Das buckelinchen von Therese Lehmann-Haupt . . . Op. 31.

Berlin, Verlag Dreililien, [℗1907] Irregular pagination. fol.

Marschner, Heinrich August, 1795–1861.

Der goldschmied von Ulm. Volksmärchen in 3 acten von Mosenthal, musik von Heinrich Marschner.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

First performed 1856.

Hans Heiling. Romantische oper in drei akten, nebst einem vorspiel . . . In partitur herausgegeben von Gustav F. Kogel.

Leipzig, C. F. Peters, [189–] Publ. no. 7682. 288 p. fol.

Der holzdieb. Komische oper in einem act von Fried. Kind, musik von Heinrich Marschner.

Transcript, 190–. 1 v. Unpaged. obl. 4°.

Der templer und die Jüdin. Oper in drei acten, musik von Marschner.

Transcript, 190–. 1 v. 335, 248, [2], 222 p. obl. 4°.

. . . der vampyr.

Transcript, 1904. 2 v. Paged continuously; v. 1: 546 p.; v. 2: 547–981 p. fol.

Martin y Solar, Vincente, 1754–1806.

L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti. Musica del Sig^r Vincenzo Martin.

Transcript, 1908, of copy at the British Museum. 535 p. obl. 4°.

Una cosa rara ò sia Bellezza, ed onestà. Musica del Signor Vincenzo Martini.

Transcript, 1907, of copy at the British Museum. 104 p. obl. 4°.

Contains only the overture and what may be called the "favorite songs."

Martini, Jean Paul Egide, 1741–1862.

L'amoureaux de quinze ans; ou, La double fête. Comédie en trois actes et en prose mêlée d'ariettes. Représentée pour la première fois . . . sur le Théâtre italien le 18 avril 1771 . . . Œuvre VIIe. Les paroles sont de Mr Laujon . . .

Paris, Au bureau d'abonnement musical. 145 p. fol.

Martini—Continued.

Annette et Lubin, opéra comique en un acte . . . Représenté . . . le vendredi 6 fevrier 1789. Paroles de M. Favart. Gravé par Huguet . . .
Paris, Aux adresses ordinaires. 1 p. l., 153 p. fol.

Le droit du seigneur. Comédie en trois actes et en prôse . . . Mise en musique . . . Représentée pour la première fois . . . à Fontainebleau le 17 octobre 1783 . . .
Paris, Brunet. 2 p. l., 200 p. fol.

Henry IV. Drame lyrique en trois actes et en prose mêlé d'ariettes, représenté pour la première fois . . . le 14 novembre 1774 . . . Gravé par Huguet.
Paris, Sieber. 1 pl. l., 131 [1] p. for.

Sapho. Tragédie en trois actes et en vers par la citoyenne Pipelet, mise en musique . . . Représentée pour la prèmiere [!] fois, sur le Théâtre des amis de la patrie . . . le 22 frimaire, l'an 3e de la République (14 Xbre 1794, vieux stile). Gravé par le Cen Lobry
Paris, L'auteur. 1 p. l., 412 p. fol.

Mascagni, Pietro, 1863–

Guglielmo Ratcliff.
[Milano, Edoardo] Sonzogno, ©1895. 1 v. 132, 170, 144, 162 p. fol.
Caption-title. Autolithograph.

Les maschere.
[Milano, Edoardo] Sonzogno, ©1902. 2 v. 236; 188, 160 p. fol.
Caption-title. Autolithographed, 1900.

I Rantzau. Opera in quattro atti, versi di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci . . .
Milano, Edoardo Sonzogno, ©1892. 1 v. 1 p. l., 194, 67 p. fol.
Act. 4th. autolithographed.

Silvano.
[Milano], Edoardo Sonzogno, ©1895. 251 p. fol.
Caption-title. Autolithograph.

Zanetto.
[Milano, Edoardo] Sonzogno, ©1896. 152 p. fol.
Caption-title. Autolithograph.

Massé, Félix Marie (called Victor), 1822–1884.

Galathée. Opéra comique en deux actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 14 avril 1852.

Paris, Mme Cendrier. Publ. no. Mme C. 579. 2 p. l., 355 p. fol.

Additional t.-p. with imprint of Léon Grus.

Les noces de Jeanette, opéra comique en un acte, représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre impl de l'Opéra comique le 4 février 1853, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier . . .

Paris, Mme Cendrier. Publ. no. Mme C. 613. 2 p. l., 246 p. fol.

La reine Topaze, opéra comique en 3 actes, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre lyrique, le 27 décembre 1856. Paroles de MM. Lockroy et Léon Battu . . .

Paris, Mme Cendrier. Publ. no. Mme C. 781. 2 p. l., 565 p. fol.

Massenet, Jules Émile Frédéric, 1842–

Ariane. Catulle Mendès.

Paris, Heugel & Cie., c1906. Publ. no. H. & Cie. 22703. 1 p. l., 802 p. fol.

Caption-title. Score no. 4.

Cendrillon. Conte de fées en 4 actes et 6 tableaux (d'après Perrault). Poème de Henri Cain . . .

Paris, Heugel et Cie, c1898. Publ. no. H. et Cie 18434. 1 p. l., 585 p. fol.

Caption-title. Score no. 3.

Cigale. Divertissement-ballet, en 2 actes.

[*Paris,*] *Heugel et Cie. c1903 [1904]. Publ. no. H. et Cie. 21468. 1 p. l., 225 p. fol.*

Caption-title used. Score no. 3.

Chérubin.

[*Paris*], *Heugel & Cie, c1905. Publ. no. H. et Cie 21841. 2 p. l., 619 p. fol.*

Cover-title. Score no. 3.

Les Erinnyes. Tragédie antique de Leconte de Lisle . . .

Paris, Heugel & Cie., [*187–*] *2 p. l., 122 p. 4°*

Massenet—Continued.

Grisélidis. Conte lyrique en 3 actes, avec un prologue. Poème de Armand Silvestre et Eugène Morand (d'après le mystère représenté à la Comédie Française).

Paris, Heugel et Cie, ℗1901. Publ. no. H. et Cie 19803. 2 p. l., 492 p. fol.

Caption-title. Score no. 6.

Le jongleur de Notre-Dame. Miracle en 3 actes, poème de Maurice Léna.

Paris, Heugel et Cie, ℗1902. Publ. no. H. et Cie 20454. 2 p. l., 412 p. fol.

Caption-title. Score no. 3.

La Narvarraise. Episode lyrique en 2 actes de Jules Claretie & Henri Cain . . .

Paris, Heugel & Cie, ℗1894. Publ. no. H. et Cie 9677. 171 p. fol.

Score no. 3.

Phèdre. Musique de scène.

[Paris], Heugel et Cie., ℗1901. Publ. no. H. & Cie. 20492. 47–181 p. fol.

Caption-title used. Score no. 2. Lacks the overture which was published separate in 4°, 54 p., and is also in the L. C.

Le portrait de Manon. Opéra-comique en 1 acte de Georges Boyer . . .

Paris, Heugel & Cie, ℗1894. Publ. no. H. et Cie 9645. 1 p. l., 165 p. fol.

Score no. 7.

Thaïs. Comédie lyrique de Louis Gallet d'après le roman man d'Anatole France . . .

Paris, Heugel & Cie, ℗1894. Publ. no. H. et Cie 9434. 1 p. l., 560 p. fol.

Score no. 4.

Thérèse. Drame musical en 2 actes. Poème de Jules Claretie.

Paris, Heugel & Cie., ℗1906 [1907] Publ. no. H & Cie. 23025, 355 p. fol.

Caption-title. Score no. 5.

Werther. Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux de Édouard Blau, Paul Millet et G. Hartmann d'après Goethe . . .

Paris, Heugel & Cie, [℗1892] Publ. no. H. & Cie 9090. 464 p. fol.

Caption-title. Score no. 4.

[**Mattheson,** Johann], 1681–1764.

Cleopatra. Drama per musica.
Transcript of the copy in the Stadtbibliothek, Hamburg, 1907. 1 v. Unpaged. fol.
Caption-title.

Maurer, Ludwig Wilhelm, 1789–1878.

Aloise. Oper in zwey aufzügen von F. von Holbein, in musik gesetzt von L. Maurer.
Mss. copy. 1 v. 2 p. l., 292, 201, 23 p. fol.
First p. l. contains autograph dedication poem by the authors. First performed 1838.

Mayr, Johann Simon, 1763–1845.

Adelaide di Guesclino. Dramma posto in musica dal Sig^r^ Simon Mayer nel nob^mo^ teatro La Fenice l' ascensione 1799.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Che originali. Dramma giocoso in musica del celebre signor Simone Mayer.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1798.

. . . opera intitolata la Lodoviska, musica del sig^r^ Simone Mayer.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1796.

Méhul, Étienne Nicolas, 1763–1817.

Ariodant. Opera en 3 actes, paroles d'Hoffman . . .
Paris, Janet et Cotelle. Publ. no. 89. 3 p. l., 319 p. fol.
The p. l. contains the "Quelques reflexions."
First performed 1798.

Bion. Opéra en un acte d'Hoffmann . . .
Paris, Pleyel. Publ. no. 360. 1 p. l., 193 p. fol.
First performed 1801.

Les deux aveugles de Tolède. Opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Marsolier . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique . . . le mardi 28 janvier 1806.
Paris, Richault. Publ. no. 439. 1 p. l., 194 p. fol.

Euphrosine; ou, Le tyran corrigé. Comédie en trois actes et en vers par F. Hoffman. Représentée pour la premiere fois . . . le samedi 4 septembre 1790 . . .
Paris, Cousineau père et fils. Publ. no. 239. 1 p. l., 242 p. fol.

Méhul—Continued.

. . . Une folie. Opéra en deux actes, paroles de Bouilly . . .
Paris, Richault. Publ. no. 486. 1 p. l., 226 p. fol.
First performed 1802.

Gabrielle D'Estrées; ou, Les amours d'Henri IV. Opéra en trois actes, paroles de Mr de Saint-Just . . .
Paris, Meysenberg. Publ. no. 471. 1 p. l., 194 p. fol.
First performed 1806.

Héléna. Opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly . . .
Paris, Mmrs. Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 120. 2 p. l., 239 p. fol.

Horatius Coclès. Acte lyrique, paroles du citoyen Arnault, représenté pour la premiere fois sur le Théatre nationale de l'Opéra le décadi 30 pluviôse, [1794]
Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 104 p. fol.

L'irato; ou, L'emporté. Opéra bouffon en un acte, paroles de B. J. Marsollier . . .
Paris, Pleyel. Publ. no. 1399. 2 p. l., 201 p. fol.
The p. l. contain "Note." First performed 1801.

Le jeune sage et le vieux fou. Comédie en un acte en prose par Hoffmann, représentée pour la premiere fois le jeudy 28 mars 1793 sur le Théâtre de l'Opéra comique national . . . Gravé par Huguet, musicien.
Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 141 p. fol.

Joseph. Opéra en trois actes, paroles de monsieur Alexandre Duval . . .
Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 505. 1 p. l., 194 p. fol.
First performed 1807.

Joseph. Oper in 3 akten . . . Orchester-partitur revidirt von Gust. F. Kogel.
Leipzig, C. F. Peters, [188–] Publ. no. 6496. 1 p. l., 150 p. fol.

La journée aux aventures. Opéra comique en trois actes et en prose, paroles de MM. Capelle et Mézières . . . Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre de l'Opéra comique . . . le 16 novembre 1816.
Paris, Ph. Petit. Publ. no. 13 P. 1 v. 1 p. l., 136, 71, 44 p. fol.

Méhul—Continued.

Mélidore et Phrosine. Drame lyrique en trois actes. Paroles du citoyen Arnault. Représenté pour la premiere fois . . . le 17 germinal, l'an second de la République Française [1794] . . . Gravé par Huguet . . .
Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 300 p. fol.

Le prince troubadour. Opéra-comique en un acte, paroles de Mr Alexandre Duval . . .
Paris, J. Frey. 1 p. l., 125 p. fol.
First performed 1813.

Stratonice. Comédie héroïque en un acte et en vers, par Mr Hoffmann, représentée pour la premiere fois . . . le jeudy 3 may 1792 . . . Gravée par Huguet . . .
Paris, Cousineau père et fils. 1 p. l., 127 p. fol.

Le trésor supposé; ou, Le danger d'écouter aux portes. Comédie en un acte et en prose. Paroles d'Hoffman . . .
Paris, Richault. Publ. no. 13. 1 p. l., 115 p. fol.
First performed 1802.

Uthal. Opéra en un acte, imité d'Ossian, paroles de M^r^ St. Victor . . .
Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . . Publ. no. 462. 1 p. l., 151 p. fol.
First performed 1806.

Valentine de Milan. Opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly . . . Œuvre posthume; partition terminée . . . par Jh. Daussoigne.
Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. 61 M. S. and M. S. No. 61. 260 p. fol.
First performed 1822.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix Jakob Ludwig 1809–1847.

Antigone des Sophokles. Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy.
Leipzig, Fr. Kistner [etc.] Publ. no. 1850. 3–212 p. fol.

. . . Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 114. 1 p. l., 134 p. fol. (Felix Mendelssohn Bartholdy's werke. Kritisch durchgesehene ausgabe von Julius Rietz, Serie 15, No. 114.)[a]

[a] Series entries for this edition will be abbreviated: Werke.

Mendelssohn-Bartholdy—Continued.

. . . Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 12 (115) 1 p. l., 184 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 115.)

. . . Heimkehr aus der fremde. Liederspiel in 1 acte. Op. 89.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 122. 2 p. l., 140 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 122.)

. . . Die hochzeit des Carracho. Komische oper in 2 acten. Op. 10.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 121. 2 p. l., 371 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 121.)

. . . Loreley. Unvollendete oper. Op. 98.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 123. 1 p. l., 81 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 123.)

. . . Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 116. 1 p. l., 141 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 116.)

. . . Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–] Publ. no. M. B. 7 (116) 1 p. l., 174 p. fol. (Werke, Serie 15, No. 117.)

Mercadante, Giuseppe Saverio Raffaele, 1797–1870.

L' apoteosi d' Ercole. Musica del Sig^re^ Saverio Mercadante.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1819.

Il giuramento di Saverio Mercadante.
Transcript, 190–. 2 v. Unpaged. fol.

La rappressaglia. Musica del celebre maestro Xaverio Mercadante.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1829.

Méreaux, Jean Nicolas Amédée Lefroid de, 1745–1797.

Alexandre aux Indes. Opéra en trois actes . . . Opera VI. Représenté pour la premiere fois par l'Académie r^le^ de musique, le mardi 26 août 1783, le poème est de M. Morel.
Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 318 p. fol.

Mermet, Auguste, 1810–1889.

. . . Roland à Roncevaux. Opéra en quatre actes, représenté pour la première fois à Paris le 3 octobre 1864 . . .

Paris, Choudens. Publ. no. A. C. 1135. 2 p. l., 654 p. fol.

Score no. 25.

Messager, André Charles Prosper, 1853–

La Basoche. Opéra-comique en trois actes de Albert Carré . . .

Paris, Choudens fils, ©1891. Publ. no. A. C. 8411. 1 v. 2 p. l., 343, 12, 98 p. fol.

Madame Chrysanthème. Comédie lyrique en quatre actes, un prologue et un épilogue, d'après Pierre Loti; poème de Georges Hartmann & André Alexandre . . .

Paris, Choudens, ©1893. Publ. no. A. C. 9022. 2 p. l., 373 p. fol.

Not a copyright deposit.

Meyerbeer, Giacomo, 1791–1864.

L'africaine. Opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe . . . représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie impériale de musique le 28 avril 1865. Grande partition d'orchestre (entièrement corforme au manuscrit original).

Paris, Brandus & Cie. Publ. no. L. B. 1 (0) to L. B. 1 (22) and L. B. 1 (1er sup.) to L. B. 1 (4e sup.) B. 2 v. Paged continuously; v. 1: 4 p. l., 523 p.; v. 2: 524–862, 72 p. fol.

Edition revised by F. J. Fétis. Score no. 221.

Il crociato in Egitto. Dramma serio in due atti, musica del sigre Mro Giacomo Mayerbeer.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 4°.

First performed 1824.

. . . L'étoile du Nord, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe . . .

Paris, Brandus et Cie. [etc., etc.] Publ. no. B. et Cie. 9404 to B. et Cie. 9404 (19), [etc.] 1 v. 3 p. l., 789, 20, 12, 40–52 p. fol.

At head of title: Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique le 16 février 1854.

Score No. 112.

Ein feldlager in Schlesien. Musik von [name not given].

Mss. copy. 2 v. Unpaged. fol.

First performed 1843.

Meyerbeer—Continued.

Les huguenots. Opéra en 5 actes. Paroles de E. Scribe . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 29 février 1836.

Paris, Brandus et Cie. [etc.] Publ. no. M. S. 2134. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 386 p.; v. 2: 387–900 p. fol.

Score No. 151. Added full score of: Rondeau, composé pour Mlle Alboni dans le rôle du page des Huguenots par Giacomo Meyerbeer. Paris, Brandus et Cie. Publ. no. B. et Cie. 4880 bis 24 p. fol.

Marguerite d'Anjou. Drame lyrique en 3 actes, paroles de M. T. Sauvage . . . arrangé pour la scène française par P. Crémont . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Odéon le 11 mars 1826.

Paris, H. A. Kretschmer. Publ. no. (H. 41 K.) 1 p. l., 571 p. fol.

Le pardon de Ploërmel. Opéra comique en 3 actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique le 4 avril 1859.

Paris, G. Brandus & S. Dufour. Publ. no. B. et D. 10100 to B. et D. 10100 (21). 2 p. l., 544 p. fol.

Score no. 112. Followed by full score of: . . . Scène et canzonetta, avec chœur, chantées par Madame Nantier. Dédiée aux représentations du Pardon de Ploërmel à Londres, composées par G. Meyerbeer. Paris, G. Brandus et S. Dufour. Publ. no. B. et D. 10169. 1 p. l., 23 p. fol.

Le prophète. Opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe . . . Représenté pour la première fois au Théâtre du Grand Opéra de Paris le 16 avril 1849.

Paris, Brandus & Cie. Publ. no. B. et Cie. 5101. 3 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 207 p.; v. 2: 208–494 p.; v. 3: 495–794 p., 3, 10 p. fol.

Score no. 130.

Robert le diable. Opéra en 5 actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne . . . Séconde édition. Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 21 9bre 1831 et pour la 160me fois le 20 janvier 1837.

Paris, G. Brandus et S. Dufour. Publ. no. 1155. 2 p. l., 882 p. fol.

Score no. 118.

Meyerbeer—Continued.

Struensee. Trauerspiel von Michael Beer . . . Zum ersten male aufgeführt im königl. Hoftheater zu Berlin den 19. September 1846.
Berlin, Schlesinger. Publ. no. S. 3304. 203 p. fol.

Millöcker, Karl, 1842–1899.

Gasparone. Operette in 3 acten von F. Zell & Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. Vollständige partitur. Verlag von Aug. Cranz in Leipzig.
Transcript, 190– 574 p. fol.

Mondonville, Jean Joseph Cassanea de, 1711–1772.

Daphnis et Alcimadure. Pastorale languedocienne . . . représentée . . . par l'Académie royale de musique le 5 janvier 1755. Les paroles et la musique sont de Mr Mondonville. Œuvre IXe. Gravé par le s^r^ Hue.
Paris, L'auteur, [etc.] 2 p. l., 197 p., 1 l. fol.

Les festes de Paphos, ballet héroïque mis en musique . . . Représenté par l'Academie royale de musique le 9e may 1758. Œvore X^e^. Gravé par le Sr Hue.
Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 242 p. fol.
Skeleton score.

Titon et l'Aurore. Pastorale heroïque . . . Representée par l'Academie royalle de musique pour la premiere fois le 9 janvier 1753. Œuvre VIIIe. Gravé par le s^r^ Hue.
Paris, L'auteur, [etc.] 2 p. l., 205 p., 1 l. fol.

Moniuszko, Stanislaw, 1820–1872.

Verbum nobile. Opera w 1^m^ aktcie.
Mss. copy. 498 p. fol.
First performed 1860.

Monpou, François Louis Hippolyte, 1804–1841.

Les deux reines. Opéra comique en un acte de MM^rs^ Fréd. Soulié et Arnould . . . Représenté sur le Théâtre royal de l'Opéra comique le 6 août 1835.
Paris, Janet et Cotelle. Publ. no. 2485. 2 p. l., 265 p. fol.

. . . Le luthier de Vienne. Opéra comique en un acte, paroles de MM. de St Georges et de Leuven . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 30 juin 1836.
Paris, J. Meissonnier. Publ. no. J. M. 854. 2 p. l., 207 p. fol.

Monpou—Continued.

. . . Le planteur. Opéra comique en deux actes, paroles de Mr H. de St Georges . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre ral de l'Opéra comique le 1er mars 1839.
Paris, S. Richault. Publ. no. 8000 R. 2 p. l., 215 p. fol.

Monsigny, Pierre Alexandre, 1729–1817.

Aline, reine de Golconde, ballet-héroïque en trois actes, par Mr * * * Représenté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique, le mardy 15 avril 1766.
Paris, Claude Hérissant. 1 p. l., 320 p. fol.
Pages 239–250 bound between p. 226–227.

Les aveux indiscrets. Intermede par Mr * * *, representé pour la premiere fois à l'Opéra comique le 7 fevrier 1759. Gravé par le sr Hue.
Paris, De la Chevardiere. 1 p. l., 99. p. fol.

La belle Arsène. Comédie-féerie en quatre actes par Mr * * *, représentée . . . à Fontainebleau, le 6 novembre 1773 . . . et une seconde fois a Fontainebleau . . . le 4 nobre 1775.
Paris, Houbaut, [etc.] 1 p. l., 109 p. fol.
"Gravée par Mad. Vendome et Melle sa fille."

Le cadi dupé. Opera bouffon en un acte, representé sur le théâtre de l'Opéra comique, mis en musique par Mr * * *
Paris, De la Chevardiere, [etc.] 1 p. l., 53 p. fol.
"Gravé par P. L. Charpentier 1761."

Le deserteur. Drame en trois actes . . . representé . . . le 6 mars 1769. Gravé par Mlle Vendôme et le sr Moria.
Paris, Claude Hérissaut. 2 p. l., 267 p. fol.
A second copy with alterations in Mss.

. . . Felix; ou, L'enfant trouvé. Comédie en trois actes en vers et en prose; représentée . . . une seconde fois devant leurs Majestés le 12 octobre 1781. Mise en musique par MM. * * *
Paris, Bailleux. 1 p. l., 210 p. fol.
Gravé par Maignan.

Le maitre en droit. Opera bouffon en deux actes mis en musique par Monsieur * * * Gravé par le sr Hue.
Paris, Hue. 1 p. l., 117 p. fol.
First performed 1760.

Monsigny—Continued.

On ne s'avise jamais de tout. Opera bouffon en un acte, mis en musique par Monsieur * * * représenté à Versailles . . . le mercredy 2 décembre 1761. Gravé par le s^r Hue.

Paris, Hue. 1 p. l., 120 p. fol.

Rose et Colas. Comedie en un acte, représentée pour la premiere fois . . . le jeudy 8 mars 1764. Par M * * * Gravé par le s^r Hue.

Paris, Hérissaut. 1 p. l., 154 p. fol.

Second copy:

The same in a later impression with Bailleux catalogue on back of title-page.

Le roy et le fermier. Comedie en trois actes. Representée pour la première fois . . . le lundy 22 nov^bre 1762. Par M * * * Gravé par le s^r Hue.

Paris, Claude Hérissaut. 1 p. l., 187 p. fol.

Montéclair, Michel Pignolet de, 1666–1737.

Jephté. Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, mise en musique . . . Représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le jeudy 28 février 1732 et remise au theatre le premier jeudy de Carême des années 1733, 173– . . . Troisieme édition revue, augmentée et corrigée.

Paris, Boivin. 2 p. l., 232 [2] p. fol.

The engraved score is preceded by 1 page of errata.

Monteverdi, Claudio, 1567–1643.

Il ballo delle ingrate, in genere rappresentativo. Partitura; con la composizione per pianoforte di Luigi Torchi.

[*Milano, etc., G. Ricordi & C., 1907*] *Publ. no. 109 114–15.* (*L'arte musicale in Italia, v. 6., 196–239 p.*) *fol.*

Reprinted from the "Madrigali guerrieri, et amorosi," 1638.

Il combattimento di Tancredi e Clorinda; con la composizione per pianoforte di Luigi Torchi.

[*Milano, etc., G. Ricordi & C., 1907*] (*L'arte musicale in Italia, v. 6., 135–195 p.*) *fol.*

Reprinted from the "Madrigali guerrieri, et amorosi," 1638.

. . . L' incoronazione di Poppea.

With introduction, analysis, libretto, text-critical commentary, one facsimile and transcript of the Mss. copy at the Marciana in Venice published as the second volume of Goldschmidt, Hugo: Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. *Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.*

The score stands on 65–203 p.

Monteverdi—Continued.

. . . Orfeo. Nach den quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten generalbass versehen von Rob. Eitner . . .
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881. [*119*]–*229 p. fol.* (*Half-title: Publikation älterer praktischer und theoretischer musikwerke, herausg. v. d. Ges für Musikforschung, Bd. X.*)
At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Erster theil.

Monti, V.

Noël de Pierrot. Mimodrame en 3 actes, livret de Fernand Beissier . . .
Milan [*etc.*], *G. Ricordi & Cie, ℗1900. Publ. no. 103569. 97 p. fol.*
Caption-title used.

Moreau, Jean Baptiste, ca1658–1733.

. . . Esther de Jean Baptiste Moreau. Intermèdes en musique de la tragédie de Jean Racine, remis au jour d'après les éditions de 1689 et 1696, avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution et préface par Charles Bordes.
Paris, Schola cantorum, [*1903*] *Publ. no. S. 701 C. 3 p. l., 12, 74 p. fol.*
At head of title: Répertoire de la Schola cantorum, documents pour servir à l'histoire de la musique.

Moszkowski, Moritz, 1854–

[Musik zu Grabbe's "Don Juan und Faust." Op. 56.]
Berlin, Ries & Esler, ℗1896. Publ. nos. R. 6226 E. to R. 6236 E. 1 v. Various paging.
Lacks title-page.

Mouret, Jean Joseph, 1682–1738

Les amours des dieux, ballet héroïque. Mis en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le mardy 16me septembre 1727.
Paris, L'auteur, [*etc*]. *2 p. l., 1 v. 3* [*1*], *41* [*1*], *47* [*1*], *87* [*1*], *75* [*1*], *59* [*1*] *p. obl. 8°.*
Skeleton score.

Les graces. Ballet heroïque mis en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Accademie royale de musique le 5e may 1735. Gravé par Mme Leclair. Les paroles sont de Mr Roy.
Paris, L'auteur [*etc.*] 309, [2] p. obl. 8°.
Skeleton score.

Mouret—Continued.

Le triomphe des sens, ballet héroïque, mis en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le 29e may 1732.

Paris, La veuve Mouret, [etc.] *2 p. l., 3 [1], 315 [1] p.* obl. 8°.

Skeleton score.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.

. . . Apollo et Hyacinthus. Lateinische comödie. Köch. Verz. N° 38.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879] *Publ. no. W. A. M. 38. 2 p. l., 98 p. fol.* *(Wolfgang Amadeus Mozart's werke. Kritisch durchgesehene gesammtausgabe, Serie 5, N° 2.)*[a]

. . . Ascanio in Alba. Theatralisches festspiel. Köch. Verz. N° 111.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879] *Publ. no. W. A. M. 111. 2 p. l., 189 p. fol.* *(Werke, Serie 5, N° 6.)*

. . . Bastien und Bastienne. Deutsche operette. Köch. Verz. N° 50.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879] *Publ. no. W. A. M. 50. 2p. l., 55 p. fol.* *(Werke, Serie 5, N° 3.)*

La clemenza di Tito. Dramma in due atti messe in musica da W. A. Mozart . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1809] *Publ. no. 620. 1 p. l., 107 p. fol.*

German title (Titus. Oper in zwey akten) and text follows Italian.

. . . Titus. Opera seria in 2 acten. Köch. Verz. N° 621.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882] *Publ. no. W. A. M. 621. 2 p. l., 183 p. fol.* *(Werke, Serie 5, N° 20.)*

Cosi fan tutte. Dramma giocoso in due atti . . . Weibertreue, oder, die Mädchen sind von Flandern . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [180–] *Publ. no. 1363. 269 p. fol.*

Italian and German text. This copy contains viii pages with complete text separate and not included in pagination.

. . . Cosi fan tutte. Komische oper in 2 Acten. Köch. Verz. N° 588.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881] *Publ. no. W. A. M. 588. 2 p. l., 374 p. fol.* *(Werke, Serie 5, N° 19.)*

---

[a] Series entries for this edition will be abbreviated: Werke.

Mozart—Continued.

Il dissoluto punito; ossia, Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti posto in musica da . . . In partitura.

Lipsia, Breitkopf & Härtel, [179–] 2 v. Paged continuously; v. 1: 1–292 p.; v. 2: [293]–590 p. obl. 4°.

In this copy xiv pages of German text precede the second act. The score contains Italian and German text. The Italian t. p. followed by this German t.-p.:

Don Juan; oder, Der steinerne gast, Komische oper in zwey aufzügen . . . Mit unterlegtem deutschen texte nebst sämmtlichen von dem komponisten später eingelegten stücken. In partitur.

Leipzig, Breitkopf und Härtel.

. . . Don Juan. Oper in 2 acten. Köch. Verz. N° 527.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1880] Publ. no. W. A. M. 527. 1 p. l., ii, 368 p. fol. (Werke, Serie 5, N° 18.)

Die entführung aus dem serail. Oper in drey acten in musik gesetzt von W. A. Mozart . . .

Bonn, N. Simrock. Publ. no. 949. 350 p. fol.

French title (L'enlevement du Serail) and text follow German. Published about 1800.

. . . Die entführung aus dem serail. Komisches singspiel in 3 acten. Köch. Verz. N° 384.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882] Publ. no. W. A. M. 384. 2 p. l., 303 p. fol. (Werke, Serie 5, N° 15.)

. . . La finta giardiniera. Opera buffa in 3 acten. Köch. Verz. N° 196.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881] Publ. no. W. A. M. 196. 2 p. l., 277 p. fol. (Werke, Serie 5, N° 9.)

. . . La finta semplice. Opera buffa in 3 acten. Köch. Verz. N° 51.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882] Publ. no. W. A. M. 51. 2 p. l., 248 p. fol. (Werke, Serie N° 4.)

Il flauto magico. *See* Die zauberflöte.

. . . Idomeneo, re di Creta, ossia: Ilia ed Idamante. Opera seria in 3 acten. Köch Verz. N° 366.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881] Publ. no. W. A. M. 366 and 490 (366). 2 p. l., 379 p. fol. (Werke, Serie 5, no. 13.)

Mozart—Continued.

. . . Balletmusik zur oper Idomeneo. Köch. Verz. N° 367.
Ibidem, [*1881*]. *Publ. no. W. A. M. 367. 1 p. l., 45 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 14.*)

. . . Lucio Silla. Opera seria in 3 acten. Köch. Verz. N° 135.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1880*] *Publ. no. W. A. M. 135. 2 p. l., 244 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 8.*)

. . . Mitridate, re di Ponto. Opera seria in 3 acten. Köch. Verz. N° 87.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1881*] *Publ. no. W. A. M. 87. 2 p. l., 177 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 5.*)

. . . Le nozze di Figaro. Opera buffa in 4 acten. Köch. Verz. N° 492.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1879*] *Publ. no. W. A. M. 492. 1 p. l., ii, 422 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 17.*)

. . . L' oca del Cairo. Komische oper. Köchel's Verz. N° 422.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1882*] *Publ. no. W. A. M. 422. 2 p. l., 52 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 37.*)

. . . Il re pastore. Dramatisches festspiel. Köch. Verz. N° 208.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1879*] *Publ. no. W. A. M. 208. 2 p. l., 147 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 10.*)

. . . Der schauspieldirector. Comödie mit musik in 1 acte. Köch. Verz. N° 486.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1882*] *Publ. no. W. A. M. 486. 2 p. l., 59 p. fol.* (*Werke, Serie N° 16.*)

. . . Die schuldigkeit des ersten gebotes. Geistliches singspiel. Erster theil. Köch. Verz. N° 35.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1880*] *Publ. no. W. A. M. 35. 2 p. l., 79 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 1.*)

. . . Il sogno di Scipione. Theatralisches festspiel in 1 acte. Köch. Verz. N° 126.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1881*] *Publ. no. W. A. M. 126. 2 p. l., 126 p. fol.* (*Werke, Serie 5, N° 7.*)

Lo sposo deluso, o sia La rivalità di tre donne per un solo amante. Opera buffa in due atti.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*1882*] *Publ. no. W. A. M. 430. 2 p. l., 40 p. fol.* (*Werke, Serie 24, N° 38.*)

Mozart—Continued.

. . . Chöre und zwischenacte zu dem heroischen drama; Thamos, König in Aegypten. Köch. Verz. N° 345.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881] Publ. no. W. A. M. 345. 2 p. l., 137 p. fol. (Werke, Serie 24, N° 12.)

Titus. *See* La clemenza di Tito.

. . . Zaide. Deutsche operette in 2 acten. Köch. Verz. N° 344.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881] Publ. no. W. A. M. 344. 2 p. l., 123 p. fol. (Werke, Serie 5, N° 10.)

Il flauto magico. Dramma per musica dal Signor W. A. Mozart . . .
Bonn, N. Simrock. Publ. no. 1092. 2 v. Paged continuously; v. 1: 1 p. l., 168 p.; v. 2: 169–363 p. fol.
The Italian title followed by the German: "Die zauberflöte. Grosse oper in zwey ackten;" the Italian text preceded by the German. Published about 1810.

. . . Die zauberflöte. Deutsche oper. Köch. Verz, N° 620.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879] Publ. no. W. A. M. 620. 2 p. l., 224 p. fol. (Werke, Serie 5, N° 20.)

Musorgskiĭ, Modest Petrovich, 1835–1881.

Boris Godunov. Narodnaîa muzykalnaia drama v 4kh dieĭstvïiakh s prologom (Po Pushkinu i Karamzinu) . . . V obrabotkîe i instrumentovkîe N. A. Rimskago-Korsakova 1896 . . .
Moskva, [etc.], Bessel i K°. 2 p. l., 514 p. fol.
Score no. 11.

Fragments de l'opéra inachevé: "La foire de Sorotchintsi." (d'après Gogol.) . . . rédigés et instrumentées par A. C. Liadow.
St. Pétersbourg, W. Bessel et Cie, [etc.]. Publ. nos. 5400, 5403, 5410. 3 v. 4°.
T.-p. calls for five numbers, but nos. 2 and 3 "Chanson de Khivrïa" and "Chanson de Parassïa" not yet published.

Mussini, Natale, *d.* 1813 *or* 1814.

Le locataire. Opéra comique en un acte, musique de N. Mussini, maître de chapelle de Sa Majesté, la Reine Mère de Prusse.
Mss. copy. 296 p. obl. 8°.
Composed about 1800.

Nasolini, Sebastiano, 1768– ca 1816.

La Merope del Sig^r Sebastiano Nasolini . . . Eseguita nel Teatro Carcano l'autunno 1804 in Milano.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

Nessler, Victor E., 1841–1890.

Der rattenfänger von Hameln. Grosse oper in fünf akten. Dichtung (mit zugrundelegung der sage und der fabel von J. Wolff's gleichmanniger aventiure) von Friedrich Hofmann . . .
Leipzig, J. Schuberth & C°, [1879] Publ. no. 5800. 2 v. Various paging. fol.
Autoligraph.

Nicolai, Otto, 1810–1849.

Die lustigen weiber von Windsor. Komisch phantastische oper in drei akten . . . In partitur herausgegeben von Gustav F. Kogel.
Leipzig, C. F. Peters, [188–] Publ. no. 6593. 368 p. fol.

Offenbach, Jacques, 1819–1880.

Bataclan.
Mss. copy. Unpaged. obl. 8°.
No title-page. First performed 1855.

Les contes d'Hoffmann. Opéra fantastique en 3 actes de Jules Barbier . . .
Paris, Choudens père & fils, [188–] Publ. no. A. C. 5303. 2 p. l., 366 p. fol.
Score no. 77.

Fantasio. Komische oper in 3 acten nach Alfred de Musset . . .
Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [187–] Publ. no. 10046. 2 v. Paged continuously; v. 1: 1 p. l., 192 p.; v. 2: 193–564 p. fol.
French text interlined.

Fortunio's lied. Komische oper in einem akt von Cremieux & Halévy. Musik von J. Offenbach. (Partitur.)
Transcript, 190–. 313 p. fol.
German and French text. German version of "La chanson de Fortunio," first performed 1861.

Die Grossherzogin von Gerolstein von Offenbach.
Transcript, 190–. 710 p. fol.
No title-page. German and French text. German version of "La Grande-duchesse de Gérolstein," first perfromed 1867.

Offenbach—Continued.

Herr und Madame Denis. Komische oper in einem act von J. Offenbach.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.
German version of "Monsieur et Madame Denis," first performed 1862.

Orphée aux enfers. Opéra bouffon en deux acts [!] et quatre tableaux, paroles de M. Hector Crémieux. Musique de Jacques Offenbach. Partitur.
Transcript, 190–. 480 p. fol.
Score no. 204.

Die schöne Helena (La belle Hélène). Buffo-oper in 3 akten . . .
Transcript, 190–. 1 v. 242, 198, 68, 131 p. fol.
German and French text. Score no. 198. First performed 1864.

Les [!] soixante-six. Opérette de J. Offenbach.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
Caption-title. First performed 1856.

Tromb-al-Ca-zar.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
First performed 1856.

Vent du soir.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.
First performed 1857.

Le violoneux; partition d'orchestre. Genève 5 mars 1864.
Mss. copy. 1 v. 99 p. fol.
First performed 1855.

Offenbach, Jacques, *and* **Jonas**, Emile.

Les petits prodiges.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
Caption-title. First performed 1857.

Onslow, George, 1784–1852.

L'alcade de la Vega. Drame lyrique en trois actes par Mr Bujac . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal de l'Opéra comique à Paris le 10 août 1824.
Paris, Richault. Publ. no. 406. 1 p. l., 351 p. fol.

Guise; ou, Les États de Blois. Drame lyrique en trois actes de MM. de Planard et de Saint Georges . . . Représenté à Paris pour la première fois le 8 sep^bre^ 1837.
Paris, Ad. Catelin & Co. Publ. no. Ad. C. (55) & Cie. 2 p. l., 363 p. fol.

Onslow—Continued.

Der hausirer. Grosse oper in 3 acten. Music [!] von Onslow.

Mss. copy. 3 v. Irregular pagination. 4°.

First performed 1828.

Orlandi, Fernando, 1777–1848.

La dama soldato del Sig^r M^o Ferd^o Orland [!].

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Title on ornamental engraved t.-p. with imprint of Giovanni Ricordi. First performed 1808.

[**Oswald,** James, and others.]

The music in the masque of Alfred, written by Mr Mallet as it is perform'd at the theatre royal in Drury Lane: compos'd by the Society of the Temple of Apollo.

London, J. Oswald. 1 p. l., 33 p. fol.

Copyrighted 1751.

Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio, 1778–1866.

Isabelle et Gertrude. Opéra comique en un acte & en prose de Favart . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique le 1 mars 1806. Œuvre VI.

Paris, A la typographie de la sirène. Publ. no. 25. 99 p. fol.

Le voyage impromptu. Opéra comique en un acte, et en prose. Paroles de MM. Dumersan et Aubertin . . .

Paris, Mme Masson. Publ. no. 1. 1 p. l., 75 p. fol.

First performed 1806.

Pacini, Giovanni, 1796–1867.

Saffo di G. Pacini.

Transcript, 190–. 3 v. Unpaged. fol.

Paër, Ferdinando, 1771–1839.

L' Agnese. Opera semiseria in due atti; musica del Sig^r maestro Ferdinando Paër.

Mss. copy. 4 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1810.

Camilla, ossia Il sotteraneo. Musica de M^o Ferdinando Paër.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. fol.

[Olinde et Sophronia]

Autograph of the unfinished work, 1824. 1 vol. obl. fol.

The original pagination is disturbed by interpolations. The autograph ends with an unfinished "Choeur des Chrétiens" in the second act. A second version of the "Choeur et danse" in the same act is added in *fol.*, unpaged.

Päer—Continued.

[Olinde et Sophronia]

1 v. Various pagination. fol.

An exact Mss. copy of the autograph. The second half of Scene 4 and the rest of the first act are missing. The copy ends with the "Choeur et danse" in the added version of the original. Paër himself evidently revised and now and then changed the copy from the autograph and he entitled a separate unpaged march, not contained in the original, as "Marche asiatique."

Un caprice de femme. Opéra en un acte, paroles de Mr Lesguillon . . .

Paris, Pacini. Publ. no. 1875. 2 p. l., 191 p. fol.

First performed 1834.

La locanda de vagabondi. Musica del Sig^r^ Ferdinando Paër.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1789.

Le maître de chapelle; ou, Le souper imprévu. Comédie de Mr Alex. Duval, arrangée en opéra comique en deux actes, par Mme Sophie Gay . . .

Paris, A la lyre moderne. Publ. no. 379. 2 p. l., 365 p. fol. fol.

First performed 1821.

La virtù al cimento, ossia La Griselda. Musica del Sig^r^ Ferdinando Per.

Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1796.

Paine, John Knowles, 1839–1906.

Azara. Oper in drei acten. Dichtung und musik von John Knowles Paine. Deutsche bearbeitung von Carl Pflueger.

Mss. copy with autograph title-pages, corrections, etc. 3 v. v. 1: 3 p. l., 267 p.; v. 2: 1 p. l., 335 p.; v. 3: 1 p. l., 201 p. fol.

Birds of Aristophanes.

Transcript, 1906. 162 p. fol.

Incidental music composed 1901 for the performances of the Harvard Classical Club. Caption-title.

Paisiello, Giovanni, 1741–1816.

L'Achille in Sciro. Opera in musica del Sig^re^ Giovanni Paisiello all' attual servizio di S. M. L' Imperatrice di tutte le Russie l' anno 1778.

Mss. copy. 2 v. Various pagination. obl. 8°.

Paisiello—Continued.

L'amor contrastato del Sr Paesiello.
Mss. copy. 2 v. 400, 202, 164 p. obl. 8°.
First performed 1789. Caption-title. Also known as "La Molinara."

L' Arabo cortese. Musica del Sig^r D. Giovanni Paesiello.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1773.

Le barbier de Seville. Opéra comique en quatre actes, mis en musique sur la traduction italienne par le celebre S^gr Paisiello et remis en français d'après la piece de Mr de Beaumarchais et parodié sous la musique, par Mr Framery . . . Représenté devant leur Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine le 14 7bre et à Versailles le 28 8bre 1784 . . .
Paris, Rue neuve des petits champs, [etc.] 2 p. l., 253 p. fol.
Page 250 repeated on verso of 253.

Dal finto il vero. Musica del Sig^r D. Giovanni Paesiello.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed about 1776.

Le due contesse del Signor Giovanni Pajesiello.
Mss. copy. 2 v. 239, 213 p. obl. 8°.
At head of title: "Alla Valle Intermezzi a cinque voci."
First performed 1777 at this theatre in Rome.

Le duel comique. Comédie en deux actes en prose mêlée d'ariettes . . . Représentée . . . à Fontainebleau le 10 octobre 1777 . . . Le poëme est de Mr Moline.
Paris, Sieber. 1 p. l., 8, 137 p. fol.
Label of Le Duc pasted over imprint.

La Frascatana. Opera giocosa. (In San Samuele l' autunno 1774. Musica del Sig^r Giovanni Paisiello.
Mss. copy. 2 v. 280, 305 p. obl. 8°.

Il gran Cid. Musica del Sig^re Giovanni Paisiello.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed about 1776.

I' idolo cinese. Dramma giocoso a otto voci. Musica del Sig^re Giovanni Paisiello.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1767.

Paisiello—Continued.

L' Infante di Zamora. Opéra comique en 3 actes parodié sous la musique de La Frascatana du célèbre Sr Paisiello par M. Framery.

Paris, Leduc. Publ. no. 79 A. 1 p. l., 308 p. fol.

First performed 1789.

Lucinda, e Armidoro. Opera seria del Sig. Giovanni Paisiello in Pietroburgo.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed about 1779.

Le marquis Tulipano; ou, Le mariage inattendu. Opéra bouffon en deux actes, représenté sur le Théâtre de Monsieur . . . Paroles par M. * * *

Paris, Sieber, 1 p. l., 163 p. fol.

First performed at Paris 1789.

La molinara.

Mss. copy. 3 v. Various paging. obl. 8°.

First performed as "L' Amor contrastato" in 1789. This copy lacks title-page. *See* also "L' amor contrastato."

La pazza per amore; ou, La folle par amour . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra buffa, rue Favart [1802].

Paris, Pleyel. Publ. no. 577. 1 p. l., 273 p. fol.

One-act version in Italian.

Le philosophe imaginaire. Opéra bouffon en 3 actes, représené a Paris, aux Thuileries et au Palais Royal en 1780. Paroles de M. Du Buisson . . .

Paris, Au Bureau de la correspondance . . . Lawalle L'Écuyer. 2 p. l., 201 p. fol.

Proserpine. Tragédie lyrique de Quinault, remise au théâtre avec des changemens et réduite en trois actes par Mr Guillard . . .

Paris, Imbault. Publ. no. 182. 1 p. l., 526 p. fol.

First performed 1803.

Le Roi Théodore à Venise. Opéra heroï-comique en deux actes et en vers libres de G. Paeisiello [!]. Traduit de l'italien par M. Moline . . .

Paris. Cousineau pére et fils. 1 p. l., 669 p. fol.

On t.-p., duplicate p. 1–2, and on p. 369 publ. no. 221. First performed 1787.

La serva padrona. Intermezzo a due voci . . .

Paris, A la typographie de la Syrène, [180–] Publ. no. 9. 1 p. l., 62 p. fol.

Paladilhe, Émile, 1844–

. . . Patrie. Grand opéra en cinq actes de Victorien Sardou & Louis Gallet . . .

Paris, Choudens père & fils. Publ. no. A. C. 8023. 2 p. l., 593 p. fol.

First performed 1886. Score no. 19.

Pedrell, Felipe, 1841–

Los Pirineos.

Transcript, 190–. 4 v. 147, 385, 220, 319 p. fol.

Cover-title of Breitkopf & Härtel.

Pepusch, John Christopher, 1667–1752.

The Beggar's opera. Written by Mr. Gay. With the overture in score, the songs, and the basses; engraved on copper plates. (The overture and basses composed by Dr. Pepusch.)

London, W. Strahan, [etc.], 1777. viii, 48 (complete libretto), 46 p. 4°.

Pérez, Davide, 1711–ca1782.

La Didone del Sig. David Pérez.

Mss. copy. 306 p. obl. 8°.

Cover-title. First performed 1751.

Li travestimenti. Musica del Sig^r David Perez.

Transcript of copy at the R. Conservatorio di Musica, Milan, 1907. 190 l. obl. 4°.

Pergolesi, Giovanni Battista, 1710–1736.

Le maitre de musique; opéra bouffon italien. Représenté à Paris sur le Théatre de l'Opéra en 1752 et 1753 . . Avec la belle ariette, Cou-cou. Chantée dans la Fausse suivante del Sg^r Atilla.

Paris Boivin, [etc., etc.] 1 p. l., 53 p. fol.

"Avertissement. Pour se conformer au goût du public, on a cru devoir retrancher le récitatif. Grevé d'après la partition de l'auteur."

La serva padrona. Intermezzo . . . Rappresentato in Pariggi nell' autunno 1752.

Paris, Aux adresses ordinaires. 1 p. l., 68 p. obl. 4°.

"Imprimé par Auguste de l'Orraine." This copy contains interligned French translation of text and some curious critical annotations.

Pergolesi—Continued.

La servante maitresse. Comédie en deux actes, mêlée, d'ariettes, parodiées de la Serva padrona, intermède italien. Représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens . . . le mercredi 14 aoust 1754. Et a la Cour devant leur Majestés le 4 decembre de la même année.
Paris, De la Chevardière. 2 p. l., 77 p. fol.

Tracollo. Intermede en deux actes . . . Représenté par l'Academie royale de musique en may 1753 . . .
Paris, Aux adresses ordinaires. 2 p. l., 80 p. obl. 6°.

Peri, Jacopo, 1561–1633.

. . . Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo Peri. Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di Maria Medici regina di Francia e di Navarra nell'anno 1600.
Firenze, G. G. Guidi, [1863]. Publ. no. 2341. 1 p. l., iv, 48, [1] p. 12°.
At head of title: La prima opera in musica.

L'Euridice: Opera in musica; con la composizione per pianoforte di Luigi Torchi.
[Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1907]. Publ. no. 109112–15. 6 p. l., 134 p. fol. (L'arte musicale in Italia, v. sesto.)
Reprinted from the 1600 edition.

Persuis, Louis Luc Loiseau de, 1769–1819.

Jérusalem délivrée. Opéra en cinq actes, paroles de P. M. L. Baour Lormian. Représenté pour la première fois, sur le Thèâtre de l'Académie impériale de musique, le 15 septembre 1812 . . .
Paris, L'auteur. 2 p. l., 430 p. fol.
Score no. 177, signed and dedicated by the composer.

Pessard, Émile Louis Fortuné, 1843–

Les folies amoureuses. Opéra comique en trois actes d'après Regnard par André Lénéka & Emmanuel Matrat . . .
Paris, Choudens fils, [189–] Publ. no. A. C. 8471. 1 v. 1 p. l., 143, 195, 151 p. fol.
Score no. 9.

Petrella, Errico, 1813–1877.

Ione di E. Petrella.
Transcript, 190–. 2 v. Unpaged. fol.

Pfitzner, Hans, 1869–

Der arme Heinrich. Ein musikdrama in 2 acten . . . Dichtung nach der legende des mittelalters von James Grun.

Leipzig, Max Brockhaus, [*189–*] *Publ. no. M. B. 458ª. 2 p. l., 363 p. fol.*

Autolithograph. Score no. 3.

Musik zu Kleist's Kätchen von Heilbronn für orchester . . . Op. 17, a-d.

Berlin, Ries & Erler, [*ᶜ1905–1906*] *Publ. no. R. E. 7863, 7228, 7930, 7938, 52, 19, 17, 45 p. fol.*

Philidor, François André Danican, 1726–1795.

L'amant déguisé; ou, Le jardinier supposé. Comédie en un acte mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois . . . le samedi 2 septembre 1769. Les paroles par M. F. * * * . . . Gravée par Dezauche.

Paris, De la Chevardière, [*etc.*] *2 p. l., 55 p. fol.*

Libretto by Favart.

Blaise le savetier. Opera bouffon . . . Œuvre Iᵉʳ. Les paroles par Mʳ S. * * * Gravé par Mˡˡᵉ Vendôme.

Paris, De la Chevardière. 1 p. l., 104 p. obl. 4°.

First performed 1759, libretto by Sedaine.

Le bucheron; ou, Les trois souhaits. Comédie en un acte mêlées d'ariettes. Représentée à Versailles . . . le mardi 15 mars 1763 . . . Les paroles de Mʳˢ G * * et C * * *

Paris, L'auteur, [*etc.*] *2 p. l., 80 p. fol.*

Libretto by Guichard and Castet.

Ernelinde. Tragedie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. Philidor . . . Représenté pour la 1ʳᵉ fois par l'Academie royale de musique le 29 novembre 1767, et remis au Theatre le 22 janvier 1769.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.

Les femmes vengées. Opéra comique en un acte et en vers par M. Sedaine . . . Représenté pour la premiere fois . . . le lundi 20 mars 1775. Gravé par le Sʳ Huguet.

Paris, L'auteur. 1 p. l., 184 p. fol.

Le jardinier de Sidon. Comédie en deux actes tirée des œuvres de Mʳ de Fontenelle, représentée sur le Théatre de la Comédie italienne [1768] . . .

Paris, De la Chevardière, [*etc.*] *1 p. l., 82 p. fol.*

Philidor—Continued.

Le jardinier et son seigneur. Opera bouffon en un acte, representé sur le Théatre de l'Opera comique [1761] . . . Gravé par Mme de Lusse.
Paris, Le la Chevardière, [etc.] 1 p. l., 53 p. fol.

Le maréchal Ferrant. Opera comique en deux actes. Representé sur le Théatre de l'Opéra comique de la Comédie italienne [1761] . . . Les paroles sont de Mr Quetant.
Paris, De la Chevardière. 1 p. l., 72 p. fol.

Melide; ou, Le navigateur. Comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes . . . Gravées par Dezauche.
Paris, De la Chevardière, [etc.] 2 p. l., 72 p. fol.
The libretto of this opera was published in 1774.

Sancho Pança, gouverneur dans l'isle de Barataria. Opera bouffon representé sur le Théâtre de la Comedie italiene et a Fontainebleau devant Sa Majesté . . . Les paroles sont de Mr Poinsinet le jeune . . . Gravé par le Sr Hue.
Paris, De la Chevardière. 1 p. l., 69 p. fol.
First violin part (16 p.) attached. First performed 1762.

Le soldat magicien. Opera comique en un acte . . . Représenté pour la premiere fois sur le Théatre de l'Opéra comique de la Foire St. Laurent le 14 aoust 1760 . . . Gravé par Mme Vendôme.
Paris, De la Chevardiere. 2 p. l., 103 p. fol.

Le sorcier. Comedie lyrique en deux actes par Mr Poinsinet . . . Representée pour la premiere fois . . . le lundy 2 janvier 1764 et à Versailles . . . le mercredy 21 mars de la même année. Gravé par le Sr Hue . . .
Paris, Le Clerc, [etc.] 1 p. l., 162 p. fol.

Tom Jones. Comedie lyrique en trois actes. Représentée . . . pour la prem^re^ fois le 27 février 1765 et remise . . . le 30 janvier 1766 . . . Les paroles de Mr Poinsinet. Gravé par le Sr Hue.
Paris, L'auteur. 2 p. l., 172 p. fol.

Piccinni, Niccolò, 1728–1800.

Artaserse del Sig. Niccolò Piccinni, napolitano. Napoli per li 4 novembre 1768. Nel R. T. di S. Carlo.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

Piccinni—Continued.

Atys. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 22 février 1780. Paroles de Quinault . . . Gravé par Le Roy.

Paris, L'auteur. 1 p. l., port., 303 p. fol.

Piccinni's autograph signature. Madame le Marchand's label pasted over imprint.

La buona figliuola maritata. Opera comica, rappresentata al Teatro reale nell' Hay Market . . .

London, R. Bremner. 1 p. l., 89 p. fol.

At its best a skeleton score, though frequently catalogued as a full score.

Il Cidde del maestro Niccolò Piccinni, napolitano.

Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

Not mentioned by Cametti.

La Corsala del Sig^r D. Niccolò Piccinni.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1771. Title reads in second volume: "La Corsara."

Diane et Endimion. Opéra en trois actes, représenté pour le premiere fois, par l'Academie royale de musique, le mardi 7 septembre 1784 . . . Gravé par Huguet . . .

Paris, L'auteur. 1 p. l., 230 p. fol.

. . . La Didone . . . del Sig. Niccolò Piccinni.

Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

At head of title: "Argentina 1770."

Didon. Tragédie lyrique en trois actes, représentée à Fontainebleau . . . le 16 octobre 1783 et pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le lundy 1er décembre de la même année . . . Gravée par Huguet . . .

Paris, Chez le Suisse de-l'hôtel de Noailles. 2 p. l., 307 p. fol.

Le donne vendicate del Sig^r Piccinni.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

Title inside border engraved by Antonius Cleton, Rome. First performed 1763.

Le faux lord. Comédie en deux actes, représentée . . . à Paris . . . le 6 décembre 1783 . . .

Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 210 p. fol.

Piccinni—Continued.

L' ignorante astute. Musica del Sig^r D. Niccolò Piccinni.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1775.

Iphigénie en Tauride. Tragédie lirique en quatre actes, représentée pour la 1re fois par l'Académie royale de musique le mardi 23 janv. 1781 . . .
Paris, Des Lauriers. 1 p. l., 264 p. fol.

Roland. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie nationale de musique le mardi 27 janvier 1778 . . .
Paris, Des Lauriers. 2 p. l., 466 p. fol.

La schiava. Opera comica, rappresentata al Teatro reale nell' Hay Market . . .
London, R. Bremner. 1 p. l., 87 p. fol.
A skeleton score. First performed at London in 1767.

. . . Li sposi perseguitati. Musica del Sig^r D. Niccolò Piccinni.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1769.

Piccinni, Louis Alexandre, 1779–1850.

Avis au public; ou, Le physionomiste en défaut. Opéra comique, en deux actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 22 novembre 1806. Paroles de Mr Desaugiers . . .
Paris, Madame Masson. Publ. no. 12. 1 p. l., 132 p. fol.

Pitt, Percy, 1870–

Cinderella. A musical fairy tale for pianoforte duet composed . . . Op. 26. Transcribed for orchestra.
London, G. Ricordi & co., ℗1899. Publ. no. 102108. 1 p. l., 73 p. fol.

Plantade, Charles Henri, 1764–1839.

Le mari de circonstance. Opéra comique en un acte et en prose. Paroles de Mr Planard . . . Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique . . . le 13 mars 1813 . . .
Paris, Simon Gaveaux jeune. 1 p. l., 120 p. fol.
Title-page missing, replaced by a traced title.

Plantade—Continued.

Palma; ou, Le voyage en Grèce. Opera en deux actes, représenté au Théatre Faydeau le 5 fructidor de l'an 6. Paroles du c^en^ Lémontey . . . Gravé par la cit^enne^ Brunet.

Paris, Les frères Gaveaux. Publ. no. 13. 1 p. l., 170 p. fol.

The label of Porro pasted over imprint.

Ponchielli, Amilcare, 1834–1886.

La Gioconda.

Milano, G. Ricordi & C. Publ. no. G. P. 4 v. Paged continuously; v. 1: 364 p.; v. 2: 365–605 p.; v. 3: 606–842 p.; v. 4: 843–994 p. fol.

Cover-title. First performed 1876.

Potier, Henri Hippolyte, 1816–1878.

Le caquet du couvent. Opéra comique en un acte; paroles de MM. Planard et Leuven . . .

Paris, Pacini (Bonoldi frères). Publ. no. 40. 1 p. l., 147 p. fol.

First performed 1846.

Prati, Alessio, 1750–1788.

L'école de la jeunesse; ou, le Barnerelt français. Opéra comique en trois actes, parolles de M. Anseaume . . . Représenté à Paris pour la première fois par les comédiens italiens le 12 octobre 1779 . . .

Paris, Henry. 2 p. l., 228 p. fol.

L' Ifigenia in Aulide del Sig^re^ D. Alesio Prati.

Mss. copy. 2 v. obl. 8°.

At end of opera: "In Napoli Ubaldo Reale Copio." First performed 1784.

L' Olimpia. Napoli Real T^o^ di S. Carlo 13 giugno 1786 . . . Musica del Sig^r^ Alessio Prati.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

Puccini, Giacomo, 1858–

Madame Butterfly.

Milano, [etc.], Ricordi & C., ℗1907. Publ. no. 111378. 3 v. Paged continuously; v. 1: 158 p.; v. 2: 159–292 p.; v. 3: 293–368 p. fol.

Cover-title.

Manon Lescaut.

Milano, G. Ricordi & C., ℗1893. Publ. no. 96389. 3 v. Paged continuously; v. 1: 280 p.; v. 2: 281–541 p.; v. 3: 542–725 p. fol.

Purcell, Henry, 1658 *or* 1659–1695.

Bonduca; a tragedy, altered from Beaumont & Fletcher, the music composed A. D. 1695 . . . Edited and preceded by an historical sketch of early English dramatic music by Edward F. Rimbault, F. S. A.

London, Printed for the members of the Musical antiquarian society, by Chappell, [1842] 2 p. l., 35, [1], 32 p. fol.

Dido and Aeneas. Tragic opera, in three acts, composed anno Domini 1675 . . . now first printed. Edited by G. Alex. Macfarren . . .

London, Printed for the members of the Musical antiquarian society, by Chappell, [1841] 2 p. l., 4, [1], 58 p. fol.

. . . Dido and Aeneas. An opera . . .

London and New York, Novello, Ewer and co., 1889. Publ. no. 7590. 4 p., 1 p. l., 1 v, 8 p., 1 l., 89 p. fol. (Added t.-p.: The works of Henry Purcell, v. III . . .

At head of title: Edited by William H. Cummings.

Series entries for this edition of the Purcell Society will be abbreviated: Works.

. . . Dioclesian . . .

London, Novello and co., ltd.; New York, Novello, Ewer and co., 1900. Publ. no. 10570. 5 p., 1 p. l., xviii, 2 l., 159 p. fol. (Works, v. IX.)

At head of title: Edited by Sir Frederick J. Bridge and John Pointer.

. . . The fairy queen. An opera . . .

London, Novello and co., ltd.; New York, Novello, Ewer & co., 1903. Publ. no. 11173. 5 p., 1 p. l., xxip, 1 l., 216 p. fol. (Works, v. XII.)

At head of title: Edited by J. S. Shedlock.

King Arthur; an opera in five acts, written by John Dryden . . . and now first printed. Edited by Edward Taylor.

London, Printed for the members of the Musical antiquarian society, by Chappell, 1843. 2 p. l., 30, [1], 143 p. fol.

The tempest.

1 p. l., 50 p. fol.

Published without composer's name and imprint about 1790 by Goodison, London. This copy does not contain the preface which some copies have, according to Mr. William Barclay Squire.

Purcell—Continued.

. . . The masque in Timon of Athens, composed in the year 1678 . . .

London, Novello, Ewer and co., 1882. Publ. no. 5686. 4 p., 2 p. l., xix, 50 p. fol. (Works, v. II.)

At head of title: Edited by the Rev. Sir F. H. Gore Ouseley.

Radziwill, Anton Heinrich, Fürst, 1775–1833.

Compositionen zu Göthe's Faust . . .

Berlin, In Commission bei T. Trautwein, [1835] 2 v. Paged continuously; v. 1: viii, iv, [2], 234 p.; v. 2: 235–589 p. fol.

"Vorbericht" signed by "Die Vorsteherschaft der Singakademie," whose property the Mss. score was.

Rameau, Jean Philippe, 1683–1764.

Acante et Cèphise; ou, La sympathie. Pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne, mise en musique . . . et représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le jeudi 18 novembre 1751.

Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 139 p. obl. 8°.

Castor et Pollux, tragédie mise en musique . . . représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le 24 octobre 1737.

Paris, Prault fils, [etc., etc.] 1 p. l., 163 p. obl. 8°.

Skeleton score.

. . . Castor et Pollux. Tragédie en cinq actes et un prologue; paroles de P. J. Bernard. Édition revisée par Auguste Chapuis.

Paris, A. Durand et fils, 1903. Publ. no. D. & F. 6031. (xix, 449 p. incl. port on p. [iv] and 1 pl.) Half-title: Oeuvres complètes publiées sour la direction de C. Saint-Saëns, tome VIII.)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, xv–cvii p." [a]

Dardanus, tragédie, mise en musique . . . et représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le dix-neuf octobre 1739.

Paris, L'auteur, [etc., etc.] 1 p. l., xxxiii, 178 p. obl. 8°.

Skeleton score.

---

[a] Series entries for this edition will be abbreviated: Œuvres complètes.

Rameau—Continued.

. . . Dardanus. Tragédie lyrique, en cinq actes et un prologue; paroles de Le Clerc de la Bruère. Édition revisée par Vincent d'Indy.

Paris, A. Durand et fils, 1905. Publ. no. D. & F. 6357. cxl, 459, [1] p. incl. port. on p. [iv] and 2 plates. fol. (Œuvres complètes, tome X.)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, xv-cxxxiv p.

Appendice.

Ibidem, 1905. 2 p. l., 111 p. fol.

"Version de la reprise en 1744," etc.

Les festes de l'Hymen et de l'Amour; ou, Les dieux d'Égypte. Ballet héroïque mis en musique . . . Représenté pour la première fois sur le grand Théatre de Versailles le 15 mars 1747 & par l'Académie royale de musique, le 5 novembre 1748.

Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 144 p. obl. 8°.

Les fêtes d'Hébé; ou, Les talents liriques, ballet représenté pour la premiere fois par l'Academie royale de musique, au mois de may 1739 . . .

Paris, L'auteur, [etc.] 2 p. l., 181 [1] p. obl. 8°.

Skeleton score.

. . . Les fêtes d'Hébé; ou, Les talents lyriques. Ballet en trois actes et un prologue; paroles de Gauthier de Mont-d'Orge. Édition revisée par Alexandre Guilmant.

Paris, A. Durand et fils, 1904. Publ. no. D. & F. 6223. lxxx, 440 p. incl. port. on p. [iv] and one facsim. (Œuvres complètes, tome IX.)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe on [ix]-lxxiv p.

Les fêtes de Polymnie. Balles [!] héroique, réprésenté [!] pour la premiere fois par L'académie royale de musique le dix 8bre 1845 et remis au théâtre le 21 aoust 1753 . . .

Paris, Madame Boivin, [etc.] 1 p. l., 151 p. obl. 8°.

Skeleton score.

. . . Les fêtes de Ramire. Opéra-ballet en un acte; paroles de Voltaire . . .

Paris, A. Durand et fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6449. lxxiv p., 1 l., 151–165 p. front., pl., facsim. fol. (Œuvres complètes, tome XI.)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, xlvii–lix p.

Rameau—Continued.

La guirlande. Acte de ballet. Mis en musique . . . et exécuté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique au mois de septembre 1751. Gravé par Lr Hue.
Paris, L'auteur, [etc.] 1 p. l., 54 p. obl. 8°.

Hippolite et Aricie. Tragedie mise en musique . . . Representée par l'Academie royale de musique le jeudy premier octobre 1733. Partition in folio gravé par De Gland,
Paris, l'Hauteur, [etc., etc.] 1 p. l., 206 p. fol.
Skeleton score.

. . . Hippolyte et Aricie. Tragédie en cinq actes et un prologue; paroles de l'abbé Pellegrin. Édition revisée par Vincent d'Indy.
Paris, A. Durand et fils, 1900. Publ. no. D. & F. 5644. 3 p. l., lxxxv, [v], 457, iii p. incl. port. on p. l. 2 and 2 facsims. fol. (Œuvres complètes, tome VI.)
"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe on [iii]–lxxxv p.

Les Indes galantes. Balet [!], reduit a quatre grands concerts; avec une nouvelle entrée complette . . .
Paris, M. Boivin, [etc.] 2 p. l., 226 p. obl. 8°.
Skeleton score. First performed 1735.

Les Indes galantes, ballet reduit a quatre grands concerts; avec une nouvelle entree complette . . .
Paris, M. Boivin, [etc.] 2 p. l., 226 p. obl. 8°.
Skeleton score. Engraved music the same as in the preceding entry, but the type in the 2 p. l. is different, giving the appearance of a later issue, the more so as the error in the title has been corrected.

. . . Les Indes galantes. Ballet héroïque en trois entrées et un prologue, avec une nouvelle entrée; paroles de Fuzelier. Édition revisée par Paul Dukas.
Paris, A. Durand et fils, 1902. Publ. no. D. & F. 5788. (viii, 472, iv p. incl. 2 ports. (i on [iv] p.) and one facsim. fol. (Œuvres complètes, tome VII.)
"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, on [ix]–ci p.

. . . Nélée et Myrthis. Pastorale en un acte.
Paris, A. Durand et fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6449. lxxiv p., 1 l., 167–255, 355–357 p. front., pl., facsim. fol. (Œuvres complètes, tome XI.)
"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, [lxi]–lxx p.

Rameau—Continued.

Pigmalion; acte de ballet mis en musique . . . et exécuté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 27 août 1748.

Paris, L'auteur, [*etc.*] *1 p. l., 43 p. obl. 8°.*

Skeleton score.

Platée, comédie-ballet, mise en musique . . . et donnée par l'Académie royale de musique pour le carnaval de 1749 le 4 février même année.

Paris, L'auteur, [*etc.*] *1 p. l., 38, 125 p. obl. 8°.*

Skeleton score.

. . . La princesse de Navarre. Comédie-ballet en trois actes; paroles de Voltaire; édition revisée par Paul Dukas . . .

Paris, A. Durand et fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6449. lxxiv p., 1 l., 149 p. front., pl., facsim. (*Œuvres complètes, tome XI.*)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, vvii–xlvi p.

Zaïs, ballet héroïque, mis en musique . . . et exécuté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le 29 février 1748.

Paris, L'auteur, [*etc.*] *1 p. l., 144, viii p. obl. 8°.*

Skeleton score.

. . . Zéphyre. Pastorale en un acte.

Paris, A. Durand et fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6449. lxxiv p., 1 l., 257–354, 358–359 p., front., pl., facsim. Œuvres complètes, tome XI.)

"Commentaire bibliographique," by Charles Malherbe, [lxi]–lxx p.

Zoroastre, tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 2 décembre 1749.

Paris, la veuve Boivin [*etc., etc.*] *1 p. l., 189 p. obl. 8°.*

Title-page of this copy supplied in photographic facsimile.

Rebel, François, 1701–1775, and **Francoeur,** François, 1698–1787.

Ballet de la paix, mis en musique . . . representée [!] par l'Académie royale de musique le jeudy 29 may 1738. Gravée par De Gland . . .

Paris, Le sieur Francœur [*etc.*]. *1 p. l., 172 p. obl. 8°.*

Signed by Francœur. Skeleton score.

Rebel—Continued.

Ismene. Pastorale héroique representée . . . à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Academie royale de musique le 18 aoust 1750. Mis en musique . . . Les paroles sont de Mr de Moncrif . . .

Paris, Les auteurs [*etc., etc.*] *1 p. l., 62 p. obl. 8°.*

Skeleton score.

Pirame et Thisbé, tragédie mise en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique, le 15e octobre 1726.

Paris, Francœur, Rebel [*etc., etc.*], *1726. 4 p. l., 272 p. obl. 8°.*

Skeleton score.

Scanderberg. Tragedie mise en musique . . . Représentée par l'Académie royale de musique le 27 octobre MDCCXXXV . . . Gravé par De Gland.

Paris, Francœur, [*etc., etc.*] *2 p. l., 264 p. obl. 8°.*

Skeleton score.

Tarsis et Zelie, tragédie mise en musique . . . représentée pour la premiere fois . . . le mardy dix-neuvieme d'octobre 1728.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1728. 4 p. l., lxxv, [*5*], *335,* [*1*] *p. obl. 8°.*

"Revûe & corrigée par nous, soussiguez [Rebel-Ballard] à Paris, ce huitième octobre 1728."

Le trophée. Divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi. Mis en musique . . . Représenté par l'Academie royale de musique le mardy 10 aoust 1745.

Paris, Madame Boivin. 1 p. l., 40 p. obl. 8°.

"Les paroles sont de Mr De Moncrif." Skeleton score.

Zélindor, roi des silphes. Divertissement représenté a Versailles . . . les mercredy 17 et 24 mars et par l'Academie royale de musique le mardy 10 aoust 1745. Mis en musique . . . Les paroles sont de Mr De Moncrif . . . Avec privilege du roi 1745.

1 p. l., 58 p. obl. 8°. (*With: Le trophée.*)

Rebel, Jean Ferry, 1669–1747.

Ulysee, tragédie mise en musique . . . Représentée pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le vingt-troisieme jour de janvier 1703.

Paris, Christophe Ballard, 1703. 4 p. l., xliii, 282, [*2*] *p. obl. 8°.*

Reber, Napoléon Henri, 1807–1880.

Le père Gaillard. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr T. Sauvage . . . Représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 7 septembre 1852.
Paris, Colombier. Publ. no. C. 1521. 2 p. l., 409 p. fol.

Reinecke, Karl Heinrich Carsten, 1824–

König Manfred. Oper in fünf akten von Friedrich Röber . . . Op. 93.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [188–?] Publ. no. 11462. 3 p. l., 427 p. fol.

Musik zu Schiller's "Wilhelm Tell" . . . Op. 102.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187–?] Publ. no. 12332. 2 p. l., 90 p. fol.

Reinthaler, Karl Martin, 1822–

Das Kätchen von Heilbronn. Romantische oper in 4 akten frei nach H. von Kleist's gleichnamigem schauspiel von Heinrich Bulthaupt . . .
Leipzig, Fr. Kistner, [188–] Publ. no. 5800. 1 p. l., 480, 2, 2, 3 p. fol.
Score no. 14.

Reissiger, Karl Gottlieb, 1798–1859.

Adèle de Foix.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 4°.
No title-page, caption-title. First performed 1841.

Die felsenmühle von Etalières. Oper in zwei akten. Text von v. Miltitz. Musik von Carl Gottlob Reissiger.
Transcript, 190–. 1 p. l., 541 p. fol.
Without the printed overture which is kept with overtures in M 1004.

Yelva die stumme. Musik von Reissiger.
Mss. copy. 1 v. 80, 78 p. obl. 8°.
Melodrama, first performed 1827.

Reiter, Josef, 1862–

Der Bundschuh. Dichtung von Max Morold . . .
Wien, Commissionsverlag von Th. Rättig, [182–] 140 p. fol.
Autolithograph.

Reyer, Louis Étienne Ernest, 1823–

Maître Wolfram. Opéra comique en un acte; paroles de Mr Méry . . . Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre lyrique le 20 mai 1854.
Paris, Ledentu. Publ. no. L. D. 1. 176 p. fol.
T.-p. supplied in Mss. facsimile.

Reyer—Continued.

. . . Salammbô. Opéra en 5 actes d'après le roman de Gustave Flaubert par Camille du Locle . . .

Paris, Choudens fils, ᶜ1892. Publ. no. A. C. 8327. 1 p. l., 702 p. fol.

At head of title: 2ᵐᵉ édition. Score no. 6, not acquired through copyright.

. . . La statue. Opéra en trois actes de J. Barbier & M. Carré . . .

Paris, Choudens fils. Publ. no. varies where given. 3 v. Paged continuously; v. 1: 138 p.; v. 2: 139–356 p.; v. 3: 357–528 p. fol.

At head of title: 2ᵉ édition. Score no. 3. First performed 1861.

Rezniček, Emil Nicolaus von, 1861–

Die Jungfrau von Orléans. Jeanne d'Arc. Grosse oper in 3 acten frei nach Schiller von E. N. von Rezniček . . . Verlag von Carl Voltz, Mainz, 1887.

1 v. 2 p. l., 180, 226, 121 p. fol.

Autolithograph, the 2 p. l. in manuscript.

Ries, Ferdinand, 1784–1838.

Die raeuber braut. Opera in drey aufzügen. In musik gesetzt von Ferdinand Ries.

Mss. copy. 1 v. Partially paged. obl. 4°.

First performed 1828.

Rimskiĭ-Korsakov, Nikolaĭ Andreevich, 1844–

Kashchei bezsmertnyĭ. Osennîaîa skazochka. Opera v odnom dîeĭstvïi (v trekh kartinakh bez pereryva muzyki) . . .

S.-Peterburgîe, V. Besseliko, [etc.] Publ. no. 5230. 16½ p. fol.

Preface dated 1902. Score no. 8.

Russian and German text and title. The latter reads: Unhold Ohneseele (Kaschtschei der Unsterbliche). Ein herbstmärchen. Oper in einem aufzuge (in drei bildern ohne unterbrechung der musik), Dichtung und musik von N. Rimsky-Korssakow. Deutsch von A. Bernhard.

Maiskaîa noch'. Opera v 3ᵏʰ dîeĭstvïakh iz povîesmi Gogolîa . . .

Leĭptsig, M. P. Belîaev, 1893. Publ. no. 526. 363 p. fol.

Known in English as "A night in May."

Rimskiĭ-Korsakov—Continued.

Mlada. Volshebnaſâ opera-balet v chetyrekh dſêĭstvïſâkh . . .

Leĭptsig, M. P. Belſâev, 1891. Publ. no. 385. vii, 504 p. fol.

Pp. iii–iv contain a preface in Russian and French. Covertitle in French: Mlada. Opéra-ballet féerique en quatre actes. Paroles d'après Guédéonoff. Version française de Jules Ruelle.

Motsart i Sal'eri. Dramaticheskïſâ stsen'ï Pushkina . . . Op. 48.

Leĭptsig, M. P. Belſâev, 1895. Publ. no. 1614. 63 p. fol.

Noch pered rozhdestvom. Byl'-Kolſâdka iz poviesti Gogolſâ. Opera v 4kh dſêĭstvïakh . . .

Leĭptsig, M. P. Belſâev, 1895. Publ. no. 1087. 3, 436 p. fol.

P. 1 contains preface. Opera known in English as "Christmas Eve revels."

Opera-bylina Sadko v semi kartſâkh . . .

Leĭptsig, M. P. Belſâev [189–] Publ. no. 1430. 3 p. l., 570 p. fol.

P. l. contains preface, dated 1896.

Snſêgurochka (Vesennſâſâ skazka). Opera v 4kh dſêĭstvïakh s prologom sochineniĕ N. Rimskago-Korsakova. Sſûzhet zaimstrovan iz pïesy, togo-zhe iazvanïſâ. A. Ostrovskago. Niemetskiĭ perevod A. Bernhard. Partitura dlſâ orkestra, novoe, peresmotriennoe avtorom, izdaniĕ . . .

S. Peterburg, Vasilïi Bessel i ko. [1898] Publ. no. 4800. 1 p. l., 402 p. fol.

Russian and German text. Score No. 18. Opera known in English as "The Snow Maiden."

. . . Tsarskaſâ nevſêsta. [Opera] v trekh dſêĭstvïak . . . soderzhanie zaimstvovane iz drama L. Meia. Dopolnitel'nſâ stsena napisany N. F. Tſûmenevym.

Leĭptsig, M. P. Belſâev [1898] Publ. no. 2000. 2 p. l., 363 p. fol.

Opera known as "La fiancée du Tzar."

Ritter, Alexander, 1833–1896.

Der faule Hans. Oper in einem act nach einer poëtischen erzählung Felix Dahn's . . .

Leipzig, Fr. Kistner [188–] Publ. no. 6798. 2 p. l., 286 p. fol.

Autolithograph. Score no. 15.

Ritter—Continued.

Wem die Krone? Oper in 1 akt. Dichtung und musik von Alexander Ritter.

München, Jos. Aibl, [189–] Publ. no. 2675. 1 p. l., 333 p. fol.

Autolithograph, overture printed.

Rolle, Johann Heinrich, 1718–1785.

[Lazarus. Die feier der auferstehung. Geistliche oper von Johann Heinrich Rolle, Leipzig, 1777. Text von A. H. Niemeyer.]

Mss. copy. 1 v. 156, 139 p. fol.

No title-page.

Tod Abels von Rolle.

Mss. copy. 146 p. fol.

First performed 1771.

Rossini, Gioacchino Antonio, 1792–1868.

Armida. Drama tragico in tre atti, musica dell signore maestro Gioachino Rossini.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1817.

L' assedio di Corinto, ossia, Maometto II. Tragedia lirica in 3 atti, poesia di Calisto Bassi . . .

Roma, Litografia di Leopoldo Ratti, Gio. Batta Cencetti e Comp^a^, [182–] 3 v. 3 p. l., 233, 239, 228 p. obl. 4°.

Rossini's port. on p. 2.

Il barbiere di Siviglia. Opera buffa in due atti . . .

Milano [etc.], G. Ricordi & C., [1864] Publ. no. 51630. 2 p. l., 576 p. 8°.

Le barbier de Séville; ou, La précaution inutile. Opéra comique en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame italien; paroles ajustées sur la musique de Rossini, par M. Castil-Blaze . . .

Paris, A la Lyre moderne. Publ. no. 346. 1 p. l., 392, 9 p. fol.

According to a printed note on p. 1, this French version of Rossini's opera was published before it was performed at Paris in 1824.

La cenerentola. Musica del Sig. Giovachino [!] Rossini.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. fol.

First performed 1817.

Rossini—Continued.

Le comte Ory. Opéra en deux actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 20 août 1828. Paroles de MM. Scribe & Delestre-Poirson . . .

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 273. 2 p. l., 494 p. fol.

La dame du lac, opéra héroïque en quatre actes, de MMrs D'Espagny et A. Rousseau . . . arrangée pour la scène française par Mr Le Mière de Corvey, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le lundi 31 octobre 1825.

Paris, C. Laffilé. Publ. no. 1016. 2 p. l., 460 p. fol.

La donna del lago del Sig. Gioacchino Rossini.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1819.

La gazza ladra. Melodramma per musica del Sig. Mo Giovacchino Rossini. Firenze: Dalla copisteria Meucci al Canto agli Aranci.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. fol.

First performed 1817.

Guillaume Tell. Opéra en quatre actes; paroles de MM. Joug et Hippolite Bis . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 3 août 1829.

Paris, E. Troupenas & Cie. Publ. no. 347. 2 p. l., 837 p. fol.

L' inganno felice. Farsa . . . Poesia del Sig. Giuseppe Foppa.

Roma, Nella stamperia litografica di musica con privativa di Leopoldo Ratti, Batta Cencetti e Compo. 3 p. l., 287 p. obl. 4°.

Rossini's port. on p. 2. First performed 1812.

L' Italiana in Algeri. Opera buffa del Sig. Giovacchino Rossini. Presso Vincenzo Freddi copista di musica in Livorno.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1813.

Matilde Shabran. Melodramma giocoso, parole di Giacomo Ferretti . . .

Roma, Litog. Ratti, Cencetti e Co. 2 v. 1 p. l., 516, 282, [3] p. obl. 4°.

First performed 1821.

Rossini—Continued.

Moïse. Opéra en quatre actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 26 mars 1827 . . .

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 221. 2 p. l., 543 p. fol.

Mosè in Egitto. Azione tragico-sacra; poesia del Sigr Andrea Leone Tottola . . .

Roma, Nella stamperia litografica di musica con privativa di Leopoldo Ratti, Gio. Batta Cencetti e Compo. 2 v. 3 p. l., 276, 292 p. obl. 4°.

Rossini's port. on p. 2. First performed 1818.

Otello, ossia, Il Moro di Venezia. Dramma in musica del Sigre Giovacchino Rossini.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. fol.

First performed 1816.

Robert Bruce. Opéra en trois actes; paroles de MM. Alph. Royer et Gustave Vaez . . . Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 30 décembre 1846.

Paris, E. Troupenas & Cie., [etc.] Publ. no. E. T. et Cie 2015. 2 p. l., 609 p. fol.

La Semiramide. Musica del Sige maestro Giovacchino Rossini.

Mss. copy. 3 v. v. 1-2 paged continuously; v. 1: 316 p.; v. 2: 317–533, [3] p.; v. 3: 349 p. obl. 8°.

First performed 1823.

Le siège de Corinthe. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 9 8bre 1826 . . .

Paris, E. Troupenas. Publ. no. 180. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 206 p.; v. 2: 207–551 p. fol.

Tancrède. Opéra en trois actes, paroles de Mr Édouard d'Anglemont . . . Arrangé pour la scène française . . . par M. Le Mière de Corvey. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon le vendredi 7 septembre 1827.

Paris, Eug. Troupenas. Publ. no. Tancrède. 2 p. l., 306 p. fol.

Il turco in Italia.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1814.

Rousseau, Jean Jacques, 1712–1778.

Le devin du village. Intermède.

Paris, Victor Dufaut et Dubois, [181–?] front., 2 p. l., 1 pl., 112 p. 8°.

Royer, Joseph Nicolas Pancrace, ca1700–1778.

Zaide. Ballet heroïque, mis en musique . . . Réprésenté [!] . . . [à] Versailles le 10 mars 1745 pour une des fêtes du mariage de Monseigneur le Dauphin. Seconde edition. Gravé par L. Hue.

Paris, L'auteur, [etc.] 1739. 2 p. l., xxxiv, 114 p. fol.

Rubinstein, Anton Gregorïevich, 1829–1894.

Christus. Geistliche oper in sieben vorgängen, nebst einem prolog und einem epilog nach einer dichtung von Heinrich Bulthaupt . . . Op. 117, iv.

Leipzig, Bartholf Senff, [189–] 1 v. Publ. no. 2271, 2277, 2283, 2289, 2295, 2301, 2307, 2313, 2319. Various paging. fol.

Der dämon. Phantastische oper in drei acten. Nach dem russischen von Alfred Offermann.

Leipzig, Bartholf Senff, [187–] Publ. no. 1319. 1 v. 2 p. l., 184, 200, 112 p. fol.

Autolithograph.

Feramors.

Leipzig, Bartholf Senff, [187–]. 1 v. 279, 199, 175 p. fol.

Caption-title; no title-page. Autolithograph.

Die Maccabäer. Oper in 3 aufzügen nach Otto Ludwig's gleichnamigem drama von H. S. von Mosenthal . . .

Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [187–]. Publ. no. 11059. 1 p. l., 440 p. fol.

"Neue Ausgabe," score no. 45.

Moses. Geistliche oper in acht bildern. Text von Heinrich Mosenthal . . . Op. 112.

Leipzig, Bartholf Senff, [189–] Publ. nos. 2031, 2036, 2041, 2046, 2104, 2110, 2116, 2122. 1 v. Various paging. fol.

Nero. Grosse oper in vier akten. Dichtung von J. Barbier . . .

Leipzig, Bartholf Senff, 1884. Publ. no. 1312. 622 p. fol.

Die rebe (La vigne). Ballet in 3 acten (5 bildern) von Paul Taglioni, Charles Grandmougin und Hansen . . .

Leipzig, Bartholf Senff, [188–] Publ. no. 1590. 369 p. fol.

Rubinstein—Continued.

Sulamith. Ein biblisches bühnenspiel in fünf bildern nach dem Hohen Liede Salomonis von Julius Rodenberg. Musik von Anton Rubinstein . . .

Transcript, 190–. 310 p. fol.

Score no. 10.

Der turm zu Babel. Geistliche oper in einem aufzuge. Gedichtet von Julius Rodenberg . . . Op. 80.

Leipzig, Bartholf Senff, [187–] Publ. no. 926. 240 p. fol.

1v p. text bound between p. 2–3.

Das verlorene Paradies. Geistliche oper in drei theilen. Text frei nach J. Milton . . . Op. 54.

Leipzig, Bartholf Senff, [188–] Publ. no. 260. 362 p. fol.

"Neue ausgabe." 1v p. text bound between p. 2 and 3.

Rückauf, Anton, 1855–1903.

Die Rosenthalerin. Oper in 3 acten von Fritz Lemmermeyer.

1 v. 3 p. l., 26, 130, 147, 84 p. fol.

Autolithograph. Stamp of Emil Berté & Cie., Wien on t. p. First performed 1897.

Sacchini, Antonio Maria Gasparo, 1734–1786.

Chimene; ou, le Cid. Tragédie lyrique en trois actes, representée devant leurs Majestés le mardy 18 novembre 1783 et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 9 février 1784 . . .

Paris, L'auteur. 1 p. l., 274 p. fol.

Signed by Sacchini.

The favourite songs in the opera Il Cid by Sig^r Sacchini.

London, R. Bremner. 1 p. l., 7–78 p. fol.

Published 1773.

La colonie. Opéra comique en deux actes, imité de l'italien et parodié sur la musique del S^gr Sacchini. Représenté pour la 1re fois . . . le 16 aoust 1775 et à Fontainebleau devant leurs Majestés, le 4 novembre.

Paris, Mr. D'Enouville. 1 p. l., 211 p. fol.

Book plate of De Courcy.

Dardanus. Tragédie lyrique en quatre actes, représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 septembre 1784 et par l'Académie royale de musique le 30 novembre suivant . . .

Paris, Le Duc. 269 p. fol.

"Gravé par G. Magnian."

Sacchini—Continued.

Evelina. Opéra en trois actes, paroles de Mr Guillard. Musique de Sacchini & son dernier ouvrage. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie r^le^ de musique le mardi 29 avril 1788 . . .

Paris, Imbault. Publ. no. 175. 1 p. l., 329 p. fol.

"Gravé par Huguet." The score, left unfinished by Sacchini, was completed by J. B. Rey.

Œdipe a Colone. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles le 4 janvier 1786 et par l'Académie royale de musique le 1er février 1787 . . .

Paris, Imbault. Publ. no. 100. 1 p. l., 235 p. fol.

L'Olympiade; ou, Le triomphe de l'amitié. Drame héroïque en trois actes et en vers. Imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S^gr^ Sacchini . . . Représenté pour la première fois . . . le 2 octobre 1777 . . .

Paris, Mr. D'Enouville. 1 p. l., 219 p. fol.

The favourite songs in the opera Perseo by Sig^r^ Sacchini.

London, R. Bremner. 75 p. fol.

Published 1774.

Renaud. Tragedie lyrique en trois actes, representée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le mardi 25 février 1783 . . . Gravée par Huguet . . .

Paris, L'auteur. 2 p. l., 243 p. fol.

Saint-Amans, Louis Joseph, 1749–1820.

L'isle déserte. Comédie en un acte, en prose et melée d'ariettes, imitée de l'italien de M. l'abbé Metastase.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed at Paris 1801.

Saint-Saëns, Charles Camille, 1835–

L'ancêtre. Drame lyrique en trois actes. Poème de L. Augé de Lassus . . .

Paris, A. Durand & fils, ©1906. Publ. no. D. & F. 6630. 2 p. l., 338 p. fol.

Ascanio. Opéra en 5 actes et 6 tableaux d'après le drame "Benvenuto Cellini" de Paul Meurice; poème de Louis Gallet . . .

Paris, A. Durand et fils, [1890] Publ. no. D. S. 4370. 2 p. l., 446 p. fol.

Saint-Saëns—Continued.

Les barbares. Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue; poème de Victorien Sardou et P. B. Ghensi . . .
Paris, A. Durand et fils, [1901] Publ. no. D. & F. 5968. 2 p. l., 414 p. fol.

Etienne Marcel. Opéra en quatre actes; poëme de Louis Gallet . . .
Paris, Durand, Schoenewerk & Cie, [1879] Publ. no. D. S. et Cie 2590. 4 p. l., 651, [1] p. fol.

Henry VIII. Opéra en 4 actes; poème de Léonce Détroyat & Armand Silvestre . . .
Paris, A. Durand & fils, [1883] Publ. no. D. S. & Cie 3174. 4 p. l., 651 p. fol.

Phryné. Opéra-comique en deux actes; poème de L. Augé de Lassus . . .
Paris, A. Durand et fils, [1893] Publ. no. D. & F. 4688. 2 p. l., 175 p. fol.

Proserpine (d'après Auguste Vacquerie). Drame lyrique en 4 actes de Louis Gallet . . .
Paris, A. Durand et fils, [1887] Publ. no. D. & F. 4846. 3 p. l., 297 p. fol.

Samson et Dalila. Opéra en 3 actes et 4 tableaux de Ferdinand Lemaire . . .
Paris, A. Durand et fils, [1877] Publ. no. D. S. & Cie 2389. 3 p. l., 497 p. fol.

Salieri, Antonio, 1750–1825.

Les Danaïdes, tragédie lyrique en cinq actes . . . Représentée pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le lundi 19 avril 1784.
Paris, Des Lauriers. 2 p. l., 274 p. fol.

La grotta di Trofonio. Opera comica in due atti, rappresentata nel regio imperial Teatro di corte l' anno 1785 . . .
Vienna presso Artaria compagni. Publ. no. 77. 2 p. l., 393 p. fol.

Palmira, Königin von Persien. Eine heroisch-komische oper in zwey acten in musik gesetzt von Anton Salieri.
Mss. copy. 2 v. 221, 144 l. obl. 8°.
First performance of the Italian version 1795.

Salieri—Continued.

Tarare. Opéra en cinq actes avec un prologue, représenté pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie r^le^ de musique le vendredi 8 juin 1787. Paroles de Mr de Beaumarchais . . .

Paris, Imbault. Publ. no. 127. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., 264 p.; v. 2: 265–544, [1] p. fol.

Salomon, ———, ca1661–1731.

Médée et Jason. Tragadie en musique . . . Representé pour la premiere fois par l'Academie royale de musique le 24 avril 1713.

Paris, Pierre Ribou et chez L'auteur. 1 p. l., 287 [1], 36 p. obl. 8°.

Skeleton score.

Samara, Spiro, 1861–

La martire.

[Milano, Edoardo Sonzogno], c1894. 1 v. 192, 18, 155, 95 p. fol.

Caption-title; copy deposited without t.-p.

Sarti, Giuseppe, 1729–1802.

Il contra tempi del Sr Sarti.

Mss. copy. 1 v. Only partly paged. obl. 8°.

First performed 1767.

Giulio Sabino. Dramma per musica, per la prima volta rappresentata in Venezia l' anno 1781 . . .

Stampato in Vienna. front., 2 p. l., 231 p. obl. 4°.

Il militar bizzarro.

Mss. copy. 2 v. Paged continuously; v. 1: 384 p.; v. 2: 385–673 p. obl. 8°.

First performed 1778.

Les noces de Dorine; ou, Helene et Francique. Opera en quatre actes . . . Parolles de M^r^ * * * Représente au Théatre de la rue Faideau.

Paris, Sieber. Publ. no. 1161. 1 p. l., 275 p. fol.

First performed at Paris in 1808.

Scarlatti, Alessandro, 1659–1725.

Il figlio delle selve. Del Sig^r^ Alessandro Scarlatti.

Transcript of copy at the Conservatoire National, Paris, 1907. 207 p. obl. 4°.

La Rosaura. Musica dell' sig^r^ Allessandro Scarlatti. Poesia del sig. abbate Giov. Battista Lucini. Mss. auf dem British Museum in London No. 14167 und 31513.

Scarlatti—Continued.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1885] [105]-222p. fol. (Half-title: Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. XIV.)

Third act is not reprinted, *see* Eitner's vorwort, 106 p. At head of title-page to the whole volume: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zur mitte des 18. jahrhunderts. Dritter theil: Jean Baptiste de Lully's Armide und Alessandro Scarlatti's La Rosaura.

La Teodora augusta del Sig^re^ Alessandro Scarlatti in tre atti, 1693.

Transcript. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

Modern transcript, not made for the L. C.

Il trionfo dell' onore, del Cav^e^ Aless^o^ Scarlatti; opera 110. 1718.

Mss. copy. 209 l. obl. 8°.

Schenk, Johann, 1753–1836.

Der Dorfbarbierer. Ein singspiel in einem aufzug von H^rn^ Weidtmann. Die musik ist von Herrn Johann Schenk.

Mss. copy. 1 v. 1 p. p., 203, 145 p. obl. 4°.

First performed 1796.

Schillings, Max, 1868–

Der Pfeifertag. Heitere oper in drei aufzügen. Dichtung von Ferdinand Graf Sporck . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, ℗1900. Publ. no. 14979. 1 v. 4 p. l., 210, 138, 118 p. fol.

Autolithograph. Score no. 15, not acquired through copyright.

Schubert, Franz Peter, 1797–1828.

Adrast. Oper von Joh. Mayrhofer . . . (Fragment.)

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893*] *Publ. no. F. S. 193. 1 p. l., 54 p. fol. (Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene gesammtausgabe. Serie 15, Bd. 7, [315]-418 p.)*

Series entries for this edition will be abbreviated: Werke, Gesammtausgabe.

Alfonso und Estrella. Oper in drei akten von Fr. von Schober . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892*] *Publ. no. F. S. 188. 2 p. l., 531 p. fol. (Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 5.)*

Schubert—Continued.

Die Bürgschaft. Oper in 3 akten . . . . (Fragment.)
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893*] *Publ. no. F. S. 192. 1 p. l., 112 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 7, [201]–314 p.*)

Claudine von Villa Bella. Singspiel in 3 akten von J. W. v. Goethe . . .
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893*] *Publ. no. F. S. 190. 2 p. l., 106 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 7.*)
"Unvollständig . . . Akt II u. III fehlen."

Fernando. Ein Singspiel in einem Aufzuge von Albert Stadler . . .
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888*] *Publ. no. F. S. 182. 60 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 2, [109]–168 p.*)

Fierrabras. Heroisch-romantische oper in 3 akten von Josef Kupelwieser . . . Op. 76.
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1886*] *Publ. no. F. S. 189. 2 p. l., 537 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 6.*)

Die Freunde von Salamanka. Komisches singspiel in 2 akten von Johann Mayrhofer . . .
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888*] *Publ no. F. S. 183. 215 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 2, [169]–383 p.*)

Musik zu Helmina von Chezy's vieraktigem schauspiele Rosamunde . . .
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1891*] *Publ. no. F. S. 187. 2 p. l., 136 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 4, 345–480 p.*)

Der Spiegelritter. Oper in 3 aufzügen von August v. Kotzebue . . . (Fragment.)
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893*] *Publ. no. F. S. 191. 1 p. l., 92 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 7, [107]–200 p.*)

. . . Des Teufels lustschloss. Eine natürliche zauber-oper in 3 aufzügen von Kotzebue . . .
[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888*] *Publ. no. F. S. 180. 2 p. l., 341 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 1.*)

Schubert—Continued.

Die Verschworenen. (Der häusliche krieg.) Singspiel in einem aufzuge von J. F. Castelli . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889*] *Publ. no. F. S. 185. 1 p. l., 243 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 3, [113]–243 p.*)

Der vierjährige posten. Singspiel in 1 aufzuge von Theodor Körner . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888*] *Publ. no F. S. 181. 2 p. l., 108 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 2.*)

Musik zu Hoffmann's dreiaktigem zauberspiele; Die zauberharfe . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1891*] *Publ. no. F. S. 186. 2 p. l., 341 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 4.*)

Die zwillingsbrüder. Singspiel in einem aufzuge. Nach dem französischen von Hoffmann . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889*] *Publ. no. F. S. 184. 2 p. l., 111 p. fol.* (*Werke, Gesammtausgabe, Serie 15, Bd. 3.*)

Schürmann, Georg Kaspar, ca1675–ca1741.

. . . Ludovicus Pius, oder Ludwig der Fromme. Aufgeführt in Braunschweig 1726, 1727, 1734. Nach einer im eigenen besitze befindlichen handschrift herausgegeben und mit einem klavierauszuge versehen von Hans Sommer . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1890. [4] *p.*, [5]–*34 h. p., 190 p. fol.* (*Half-title: Publikation aelterer praktischer und theoretischer musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. XVII.*)

At head of title: Die Oper von ihren ersten anfängen bis zr mitte des 18. jahrhunderts. Vierter theil.

Schulz, Johann Abraham Peter, 1747–1800.

Chœurs d'Athalie . . .

Hambourg, Hoffmann, 1786. 3 p. l., 120 p. obl. 4°.

Music for the choruses in Racinl's drama.

Schumann, Robert Alexander, 1810–1856.

Genoveva. Oper in vier akten.

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1886*] *2 p. l., 309 p. fol.* (*Werke, herausgegeben von Clara Schumann, Serie IX, Bd. 2.*)

Schumann—Continued.

Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron . . . Op. 115.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882] 1 p. l., 100 p. fol. (Werke, Serie 15, Bd. 4.)

Caption-title.

Semet, Théophile Aimé Émile, 1824–1888.

La demoiselle d'honneur. Opéra comique en trois actes; poème de Mestépès & Kauffmann . . .

Paris, Alfred Ikelmer & Cie. 2 v. Paged continuously; v. 1: 3 p. l. (incl. port.), 236 p.; v. 2: 237–577 p. fol.

First performed 1857.

La petite Fadette. Vaudeville en 2 actes.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1850.

Sibelius, Jean, 1865–

Musik zum Schauspiele "König Kristian II," von Adolf Paul . . .

Leipzig, New York, [etc.], Breitkopf & Härtel; Helsingfors, K. F. Wasenius, ℗1899. Publ. no. K. F. W. 1. 68 p. fol.

Sierov, Aleksandr Nikolaevich, 1820–1871.

Judith. Opéra en cinq actes . . . Lith. anst. v. C. G. Röder, Leipzig, [1903].

Port., 1 p. l., 493, 18 p. fol.

French title and text followed by German.

Smetana, Bedřich, 1824–1884.

Dalibor. Oper in 3 akten. Text von Josef Wenzig. Für die deutsche bühne eingerichtet von Max Kalbeck . . .

Leipzig, Joseph Weinberger, [189–] 1 v. 2 p. l., 4, 167, 224, 122 p. fol.

Autolithograph.

Der kuss. Volksoper in zwei acten. Text von E. Krasnohorska, deutsch von Ludwig Hartmann . . .

Leipzig, Josef, Weinberger, [189–] 1 v. 1 p. l., 34, 283, 236 p. fol.

Autolithograph; overture printed with publ. no. J. W. 679.

Libusă. Slavnostni historická opera o třech dějstvich na slova I. zdenziga slozil B. Smetana . . .

Transcript, 190–. 1 v. 276, 303, 413 p. fol.

Bohemian title followed by German.

Smetana—Continued.

Tajemstvi. Komická opera o třech dějstvich složil B. Smetana . . .

Transcript, 190–. 1 v. 300, 276, 130 p. fol.

Bohemian title followed by German: "Das Geheimniss . . ." Label of Josef Weinberger, Wien, pasted on t.-p.

Die verkaufte braut (Prodaná nevěsta) . . .

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [189–] Publ. nos. 13142, 13726. 1 v. 248, 196, 212 p. fol.

Autolithograph; overture printed. Acts 2–3 without publ. no. Score no. 106.

Sodi, Pietro, *18th cent.*

Baiocco et Serpilla. Parodie françoise du Joueur . . . Représenté par les comediens italiens . . . Les paroles de cet intermède ont été faites sur la musique. Gravé par Melle Vandôme.

Paris, Aux adresses ordinaires. 2 p. l., 48 p. obl. 8°.

First performed 1753.

Solié, Jean Pierre, 1755–1812.

Le diable à quatre; ou, La femme accariâtre. Opéra en trois actes; paroles de Sédaine, remis au théâtre avec des changemens par Mr Auguste . . . Représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique . . . le 30 novembre 1809.

Paris, Mme Masson. Publ. no. 63. 1 p. l., 166 p. fol.

Le jockei. Opéra en un acte, paroles d'Hoffman . . . Représenté pour la première fois au Théâtre italien le 16 nivôse, l'an 4 (6 janv^r^, v. s.)

Paris, Leblanc. 1 p. l., 103 p. fol.

Label of Imbault pasted over imprint.

Louise; ou, La malade pour amour. Comédie en un acte et en prose par Mr Hofman, représentée sur le Théâtre de l'Opéra comique national . . . le 18 germinal, an 12 . . .

Paris, Au Théâtre de la rue Favart. Publ. no. # 1 p. l., 125 p. fol.

Plate no. stops on p. 83.

Mademoiselle de Guise. Opéra comique en trois actes, paroles de Mr Emmanuel Dupaty, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Opéra comique . . . le 17 mars 1808 . . . Gravé par Huguet.

Paris, Mme Massonn. 1 p. l., 278 p. fol.

Solié—Continued.

Le secret. Opera en un acte, paroles d'Hoffman . . . Représenté pour la premiere fois au Théâtre italien le premier floréal, an 4 (20 avril 1796, vieux stile.

Paris, Imbault. Publ. no. 42. 1 p. l., 117 p. fol.

Sommer, Hans, 1837–

Lorelei. Op. 13. Ein Bühnenspiel in drei aufzügen nach einer dichtung von Gustav Gurski.

Leipzig, In commission bei C. F. Leede, [188–] Publ. no. 10. vi, 378 p. fol.

Rübezahl und der sackpfeifer von Neisse. Dichtung von Eberhard König . . . Op. 36.

Leipzig, In commission bei C. F. Leede, c1904. 1 v. 1 p. l., 158, 80, 155, 97 p. fol.

Autolithograph.

Spinelli, Niccola, 1865–

A basso porto. (Am untern hafen.) Neapolitanische volks-scenen nach Goffredo Cognetti. Lyrisches drama in 3 acten von Eugen Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann . . .

Köln a/Rh., Julius Hofmann, c1895. 1 v. 140, 242, 52 p. fol.

Autolithograph.

Spohr, Ludwig, 1784–1859.

Faust. Romantische oper in 2 aufzügen von Bernard. In musik gesetzt von L. Spohr. Op. 60. Partitur . . .

Mss. copy. 2 v. 1 p. l., 152, 193 p. obl. 4°.

Copy made by Hans Michel Schletterer at Kassel, 1843–44.

Jessonda. Oper in drei akten von Louis Spohr, herausgegeben von Gustav F. Kogel.

Leipzig, C. F. Peters, [188–] Publ. no. 6489. 273 p. fol.

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico, 1774–1851.

Fernand Cortez; ou, La conquête du Mexique. Tragédie lirique en 3 actes de MM. de Jouy et Esmenard . . . Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de musique le 28 novembre 1809, et remise avec des changemens le 28 mai 1817. Nouvelle édition.

Paris, Mᵉˡˡᵉˢ Erard. 3 p. l., incl. front., 594 p. fol.

Spontini—Continued.

Julie; ou, Le pot de fleurs. Opéra en un acte de Mr A. Iara . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique le 21 ventôse an 13 (12 mars 1805).

Paris, Mlles Erard. Publ. no. 562. 1 p. l., 148 p. fol.

Label of Cochet pasted over imprint.

Milton. Opéra en un acte de Joui et Dieulafoi . . . Représenté sur le Théâtre de l'Opéra comique le 6 frimaire an 13 (27 novembre 1804).

Paris, Mlles Erard. Publ. no. 529. 2 p. l., 209 p. fol.

Preceded by a t.-p. in Italian. Dialogue in French, recitatives in Italian, airs in French and Italian.
Label of Cochet pasted over imprint.

Olimpie. Tragédie lyrique en trois actes, imitée de Voltaire; paroles de MMrs Dieulafoi et Brifaut . . . Remise au Théâtre de l'Académie royale de musique le 27 février 1826.

Paris, Melles Erard. Publ. no. 948. 2 v. v. 1: 2 p. l., 367, 203 p.; v. 2: 401 p.

T.-p. and preface supplied in transcript.

La vestale. Tragédie lyrique en trois actes de Mr Jouy . . . Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie impériale de musique, le 15 décembre 1807.

Paris, Mlles Erard. Publ. no 700. 2 p. l., 511 p. fol.

[Staden, Sigmund Gottlieb], 1607–1655.

Das geistliche Waldgedicht / oder Freudenspiel / genant Seelewig / Gesangsweis auf italianische Art gesetzet. (*In* Harsdörfer, Georg P. Fravenzimmer Gesprechspiele Nürnberg, 1643–57. 9 x 15cm. v. 4. p. 489–622.)

Das älteste bekannte deutsche singspiel Seelewig. Gedichtet von Georg Philipp Harsdörffer, in musik gesetzt von Sigmund Gottlieb Staden, Nürnberg, 1644. Neue Ausg., mit einem ausgesetzten generalbass nebst klavierauszug versehen von Rob. Eitner. Berlin, T. Trautwein, 1881.

[53]–147 p. 25cm. (*In* Monatshefte für Musikgeschichte. Berlin, 1881. 13. Jhrg., n. 4–6.)

Steibelt, Daniel, 1765–1823.

Romeo et Juliette. Opéra en trois actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 7bre 1793 (vieux stile) . . .

Paris, Boyer et Nadermann. 1 p. l., 361 p. fol.

Strauss, Johann, 1825–1899.

Die fledermaus. Operette in drei akten von C. Haffner und Rich. Genée . . .

Leipzig, Aug. Cranz, [*etc., etc.*], [*187–*] *1 p. l., 478 p. fol.*

Autolithograph.

Der lustige krieg. Operette in 3 acten von F. Zell & Richard Genée. Musik von Johann Strauss.

Transcript, 190–. 624 p. fol.

Caption-title.

Prinz Methusalem. Komische operette in 3 acten von Wilder u. Delacour, bearbeitet von Carl Treumann . . .

N. i. 567 p. fol.

Autolithograph. Cover-title. Vocal score publ. by Aug. Cranz in Hamburg, [187–].

Der Zigeunerbaron. Operette in 3 acten. Nach einer erzählung M. Jokai's von J. Schnitzer . . .

Hamburg, Aug. Cranz, [*etc., etc.,*] [*188–*] *1 p. l., 413a, 70 p. fol.*

Autolithograph.

Strauss, Richard, 1864–

Feuersnot. Ein singgedicht in einem akt von Ernst von Wolzogen . . . Opus 50.

Berlin, Adolph Fürstner, [*c1901*] *Publ. no. A. 5202 F. 1 p. l., 331 p. fol.*

Guntram. In drei aufzügen. Dichtung und musik von Richard Strauss. Op. 25.

München, Jos. Aibl, [*c1895*] *Publ. no. 2798. 1 p. l., 554 p. fol.*

Salome. Drama in einem aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger dichtung in deutscher übersetzung von Hedwig Lachmann . . . Op. 54.

Berlin, Adolph Fürstner, c1905. Publ. no. 5500 F. 352 p. fol.

Salomé. Drame musical en un acte; poëme de Oscar Wilde . . . Op. 54.

Berlin, Adolph Fürstner, c1906. Publ. no. A. 5500 F. [*etc.*] *352 p. fol.*

Score no. 74 A.

Strauss—Continued.

Salomé. Dramma musicale in un atto di Oscar Wilde; tradotto da Alex. Lewington . . . Op. 54.
Berlin, Adolph Fürstner, ©1906. Publ. no. A. 5500 F. 352 p. fol.
Score no. 50 A.

Sullivan, Sir Arthur Seymour, 1842–1900.

Ivanhoe. A romantic opera adapted from Sir Walter Scott's novel, words by Julian Sturgis . . .
London, Chappell & co., [189–] Publ. no. 19074. 2 p. l., 447 p. fol.

The Mikado.
N. i. 335 p. fol.
Caption-title. First performed 1885.

The music to Shakespeare's play, The Tempest . . .
London & New York, Novello, Ewer and co., ©1891. Publ. no. 7752. 1 p. l., 204 p. fol.

Suppé, Franz von, 1820–1895.

Boccaccio. Komische oper in drei akten von F. Zell und Rich. Genée . . .
Leipzig, Aug. Cranz, [etc., etc.], [187–] 1 p. l., 391 p. fol.

Flotte bursche, oder, Das bild der Madame Potifar. Komische operette in einem aufzuge von Franz von Suppé.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. fol.
First performed 1863.

Leichte cavallerie von Franz von Suppé.
1 v. 123, 101 p. fol.
Caption-title. "Autografirt . . . 1866."

Die schöne Galathea. Operette in 1 akt von F. v. Suppé.
Mss. copy. 99 l. obl. 4°.
First performed 1865.

Zehn mädchen und kein mann. Komische oper in einem akt . . .
Hamburg, [etc.] Aug. Cranz, [186–] 1 p. l., 286, [1] p. fol.
Autolithograph.

Tanieev, Sergieĭ Ivanovitch, 1856–

L' Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle; texte russe d'A. Wenkstern, paroles françaises de M. Delines . . .

Leipzig, M. P. Belaïeff, 1900. Publ. no. 2100. 2 p. l., 598 p. fol.

Russian, French, and German text.

Telemann, Georg Philipp, 1681–1767.

Emma und Eginhard; eine oper von Georg Philipp Telemann.

Transcript of copy at the Stadtbibliothek, Hamburg, 1907. 380 p. fol.

Terradellas, Domingo Miguel Bernabé, 1711–1751.

. . . Ouvertura ed arie diverse della Merope del Sig. Domenico Terradellas.

Transcript of copy at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1907. 176 p. obl. 4°.

At head of title; "In Roma, 1743, Theatro delle Dame."

Thomas, Charles Louis Ambroise, 1811–1896.

Le carnaval de Venice. Opéra comique en trois actes, représenté pour la 1re fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique, le 9 décembre 1857; poème de Mr T. Sauvage . . .

Paris, Henry Lemoine. Publ. no. 4407 H. 1 p. l., 554 p. fol.

La double échelle. Opéra comique en un acte, représenté pour la 1re fois à Paris le 23 août 1837 sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, paroles de Mr E. de Planard . . .

Paris, Mme Lemoine et Cie. Publ. no. L. et Cie 1011. 2 p. l., 162 p. fol.

Mina. Opéra lyrique en trois actes, paroles de Mr E. de Planard . . . Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Opéra comique, le 10 octobre 1843.

Paris, Bureau central de musique, [etc., etc.] Publ. no. B. C. 436. 2 p. l., 316 p. fol.

One of the composer's autograph presentation copies.

Le panier fleuri. Opéra comique en un acte, paroles de MM. de Leuven et Brunswick . . . Représenté pour la 1re fois à Paris au Théâtre royale de l'Opéra comique le lundi 6 mai 1839.

Paris, A. Meissonier & J. L. Heugel. Publ. no. M. H. 744. 2 p. l., 251, 1 p. fol.

Thomas—Continued.

Le perruquier de la régence. Opéra comique en trois actes de MM. de Planard et Paul Duport . . . Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre royal del l'Opéra comique le 30 mars 1838.
Paris, S. Richault. Publ. no. 5679 R. 2 p. l., 360 p. fol.

Raymond; ou, Le secret de la reine. Opéra comique en trois actes, représentée pour la 1re fois à l'Opéra comique le 5 juin 1851; poème de MM. Rosier et de Leuven . . .
Paris, Au bureau central de musique, [etc., etc.] Publ. no. B. C. 1225. 1 p. l., 605 p. fol.

Thuille, Ludwig, 1861–1907.

Gugeline. Ein bühnenspiel in fünf aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum . . .
Mainz, B. Schott's Söhne, [etc., etc.], ℗1900. Publ. no. 26900. 344 p. fol.

Lobetanz. Ein bühnenspiel in 3 aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum . . .
Berlin, A. Deneke, [etc., etc.] [℗1897] 263 p. fol.
Autolithograph.

Traetta, Tommaso, 1727–1779.

Lucio Vero. Opera di Trajettà (3 atti).
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

Sofonisba. Drama per musica da rappresentarsi alla Corte Elettorale Palatina in occasione del felicissimo giorno del nome del Serenissimo Elettore per commando della Serenissima Elettrice l' anno 1763. La musica è del Signor Tommaso Trajetta, maestro di capella di S. A. R. l' Infante Don Filippo, Duca di Parma etc.
Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

Tschaikowsky, P. *See* Chaikovskiĭ, P. I.

Urspruch, Anton, 1850–1907.

Das unmöglichste von allem. Komische oper in 3 akten von Anton Urspruch.
Leipzig, Aug. Cranz [etc., etc.], ℗1897. 1 p. l., 530 p. fol.
Autolithograph. Not acquired through copyright.

Vaccai, Niccolò, 1790–1848.

La pastorelb [!] feudatoria. Musica del Sigr Mo Nicola Vaccaj.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1824.

Vaccai—Continued.

Zadig ed Astartea. Dramma per musica del Signor maestro Nicola Vaccaj, eseguita in Napoli nel Teatro S^a^ Carlo, [1825]

Mss. copy. 3 v. Unpaged. obl. 8°.

Van der Stucken, Frank, 1858–

Musik zu Shakespeare's "Sturm" . . . Op. 8 . . .

Berlin, Friedrich Luckhardt; New York, G. Schirmer, °1885. 64 p. fol.

Vecchi, Orazio, ^ca^1550–1605.

L'amfiparnaso. Eine komödie von 1597 im fünfstimmigen tonsatze durchkomponiert. In partitur gebracht von Rob. Eitner . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. xxvii, 94 p. fol. (Half-title: Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, herausg. v. d. Ges. für Musikforschung, Bd. XXVI.)

Verdi, Giuseppe, 1813–1901.

Aida.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C., [189–] Publ. no. 97825. 4 v. Paged continuously; v. 1: 167 p.; v. 2: 168–387 p.; v. 3: 388–525 p.; v. 4: 526–662 p. fol.

Attila. Musica del maestro Sig^r^ Giuseppe Verdi.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

First performed 1846.

La battaglia di Legnano. *See* Patria.

Il corsaro. Musica del maestro Sig^re^ Giuseppe Verdi.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

At head of title: "Trieste aut. 1848." French and Italian text.

Falstaff.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C., [°1893] Publ. no. 96180. 3 v. Paged continuously; v. 1: 134 p.; v. 2: 135–315 p.; v. 3: 316–472 p. fol.

Score no. 14.

La forza del destino.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C., [189–] Publ. no. 98646. 4 v. Paged continuously; v. 1: 142 p.; v. 2: 143–364 p.; v. 3: 365–635 p.; v. 4: 636–799 p. fol.

Verdi—Continued.

Giovanna d'Arco.

Mss. copy. 3 v. Unpaged. fol. v. 3. 8° (*containing "Musique militaire"*).

Label of Giovanni Ricordi pasted on t.-p. First performed 1845.

Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti; musica del Sig^r M^o Giuseppe Verdi.

Mss. copy. 2 v. 341; 247, 214 p. fol.

At head of title: "Parma Car. 50–51. Padova Fiera 51. Trieste Aut. e Car. 51. 2."

Macbeth. M^o Verdi.

Mss. copy. 2 v. Various paging. fol.

First performed 1847. Written by different hands, partly transcript.

I masnadieri del maestro Giuseppe Verdi.

Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.

On title-page record of professional use of this copy with dates running from 1847 to 1867.

Othello. Nouvelle partition conforme aux représentations du Théâtre national de l'Opéra de Paris, avec les changements et les nouveaux morceaux faits expressément par le compositeur. Drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boïto; nouvelle traduction de Camille Du Locle et Arrigo Boïto.

Paris, G. Ricordi & C., °1894. 1 p. l., 365 p. fol.

Patria. Opéra en 4 actes. G. Verdi.

Mss. copy. 2 v. Paged continuously; v. 1: 8, 49–332 p.; v. 2: 333–575 p. fol.

Score no. 1. Label of Choudens fils pasted on t.-p. On the binding a label reading: "Répertoire Choudens. Théâtre de l'Opéra populaire. Patria. Opéra en quatre actes de Cammarana et Maurice Drack. Musique de G. Verdi." This is identical with Verdi's "La battaglia di Legnano," first performed at Rome in 1849.

Rigoletto.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C., [189–] Publ. no. 98189. 3 v. Paged continuously; v. 1: 294 p.; v. 2: 295–430 p.; v. 3: 431–580 p. fol.

La Traviata.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C., [189–] Publ. no. 98189. 3 v. Various paging. fol.

First performed 1853. This copy printed from the original plates at a comparatively recent date.

Verdi—Continued.

Il Trovatore.

Milano, [etc., etc.], G. Ricordi & C. 2 v. Paged continuously; v. 1: 348 p.; v. 2: 349–675 p. fol.

First performed 1853. This copy printed considerably later.

Villeneuve, André Jacques, *18th cent.*

La princesse d'Elide, ballet heroique mis en musique par Monsieur Villeneuve. Représenté pour la premiere fois, par l'Academie royale de musique, le mardy 20 juillet 1728. Achevé d'imprimer le jour de la neuvième représentation, avec tous les changements.

[Paris], Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728. 2 p. l., lix, 280 p. obl. 12°.

Skeleton score.

Vitali, Filippo, *17th cent.*

L' Aretusa favola in musica di Filippo Vitali rappresentata in Roma in casa di Monsignor Corsini; dedicata all' ill^mo^ et r^mo^ Sig. Cardinal Borghese.

In Roma, Appresso Luca Antonio Soldi, MDCXX. Con licenza de superiori. 4 p. l., 86 p. fol.

The p. l. contain the famous preface and dedication.

Vogel, Johann Christoph, 1756–1788.

Démophon. Opéra lyrique en trois actes, représenté pour la premiere fois par l'Académie royale de musique le mardi 15 septembre 1789. Paroles de M. Deriaux . . . Gravé par Richomme.

Paris, Sieber. Publ. no. 1055. 1 p. l., 344 p. fol.

La toison d'or, tragédie lyrique en trois actes, représentée par l'Académie royale de musique le 5 septembre 1786 . . .

Paris, A la Muse du jour, chez Cochet. 1 p. l., 458 p. fol.

Vogrich, Max (Wilhelm Karl), 1852–

Der Buddha. Grosse oper mit ballet in 3 acten und einem vorspiele von Max Vogrich.

Leipzig, Friedrich Hofmeister, ℗1903. 2 v. 284, 204, 101 p. fol.

This copy not acquired through copyright.

Volkmann, Friedrich Robert, 1815–1883.

Musik zu Shakespeare's Richard III . . . Op. 73.

Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.] [188–] Publ. no. 22768. 1 p. l., 79 p. fol.

The overture was published previously as Op. 68 and is also in the L. C.

Wagner, Wilhelm Richard, 1813–1883.

Der fliegende Holländer. The flying Dutchman . . . Romantische oper in 3 aufzügen von Richard Wagner. Englische übersetzung von Dr Paul England. Italienische übersetzung von Alberto Giovannini . . .

Berlin, Adolph Fürstner, [1897] Publ. no. A. 2760 F, (with supplementary nos.). 2 p. l., 415 p. fol.

Editorial pref. on p. p. 2, by Felix Weingartner, dated Berlin, December, 1896. Score no. 111.

Lohengrin. Romantische oper in drei akten von Richard Wagner.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1852]. 4 p. l., 395 p. fol.

On p. p. 5–6 Richard Wagner's preface ("Mein lieber Liszt . . ."), dated "Zürich, im Mai 1852." Autolithograph.

Lohengrin. Romantische oper in drei akten von Richard Wagner. Neue ausgabe: 1887 . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel. Publ. no. 15451. 3 p. l., 395 p. fol.

Contains same preface as the first edition of 1852.

Lohengrin. Romantische oper in drei aufzügen . . . Version française par Charles Nuitter; English translation by H. and F. Corder.

Leipzig . . . New York, Breitkopf & Härtel, [etc.], c1906. Publ. no. 25700. viii, 851 p. 12°.

Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.

Mainz, B. Schott's Söhne, [etc., etc.], 186–. Publ. no. 18469. 1 p. l., 4,570 p. fol.

Parsifal. Ein bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

Mainz, B. Schott's Söhne, [etc., etc.], [188–] Publ. no 23571. 2 p. l., 377 p. fol.

Copy no. 250.

Parsifal. Ein bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. English translation by Margaret H. Glyn; version française par Alfred Ernst.

Mainz, B. Schott's Söhne, [etc., etc.], [1904] Publ. no. 27200 a–c. 3 v. 330, 336, 233 p. fol.

Rienzi, der letzte der tribunen. Grosse tragische oper in 5 akten von Richard Wagner.

Berlin, C. F. Meser (Adolph Fürstner), [186–?] Publ. no. A. 2810 F. (with supplementary nos.) 626 p. fol.

Score no. 48.

Wagner—Continued.

Rienzi, der letzte der tribunen. Grosse tragische oper in 5 akten von Richard Wagner . . . Neue ausgabe nach der original partitur.

Berlin, Adolph Fürstner, [*190–*] *Publ. no. A. 5000 F.* (*with supplementary nos.*) *566 p. fol.*

Score no. 9.

Der ring des Nibelungen. Ein bühnenfestspiel für drei tage und einen vorabend. Im vertrauen auf den deutschen geist entworfen und zum ruhme seines erhabenen wohlthäters des Königs Ludwig II von Bayern vollendet von Richard Wagner.

Mainz, B. Schott's Söhne, [*etc., etc.*] [*187–*] *4 v. fol.*

v. 1. Das Rheingold. (Publ. no. 20800. 4 p. l., 320, 7 p.)
v. 2. Die Walküre. (Publ. no. 21170. 4 p. l., 457 p.)
v. 3. Siegfried. (Publ. no. 21544. 2 p. l., iv, 439 p.)
v. 4. Götterdämmerung. (Publ. no. 21953. 4 p. l., 615 p.)

[Der ring des Nibelungen.] English translation by Frederick Jameson; version française par Alfred Ernst.

Mainz, B. Schott's Söhne, [*etc., etc.*] [*1901*] *Publ. nos. 27001–27004*[b]. *8°.*

Das Rheingold. 2 v. viii, 372, viii, 397 p. Die Walküre. 3 v. viii, 244, viii, 373, viii, 451 p. Siegfried. 3 v. viii, 477, viii, 307, viii, 407 p. Götterdämmerung. 3 v. [viii], 543, [viii], 387, [viii] 429 p.

Tannhäuser und der sängerkreig auf Wartburg. Handlung in drei aufzügen von Richard Wagner . . . Neue, die nach komponirten scenen enthaltende und vom componisten revidirte ausgabe.

Berlin, Adolph Fürstner, [*189–*] *Various publ. nos. 1 p. l., ii, 3–364 p. fol.*

Score no. 229. In this edition the plates of the original edition have been retained in part.

Tannhäuser und der sängerkrieg auf Wartburg von Richard Wagner.

Berlin, C. F. Meser, [*189–*] *Publ. no. mainly A. 4000 F. 1 p. l., ii, 3–327 p. fol.*

Score no. 125. In this edition the plates of the original edition have been retained in part.

Tristan und Isolde von Richard Wagner.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [*188–*] *Publ. no. 10000. 1 p. l., 441 p. fol.*

On binding: "Neue Partiturausgabe."

Wagner—Continued.

Tristan und Isolde von Richard Wagner. English translation by H. and F. Corder; version française commencée par Alfred Ernst, terminée par L. de Fourcaud et P. Brück.

Leipzig, [etc., etc.], Breitkopf & Härtel, ©1904, 1905, Publ. no. 25000. viii, 1025 p. 8°.

Wagner, Siegfried, 1869–

Der Bärenhäuter. In 3 akten von Siegfried Wagner.

Leipzig, Max Brockhaus, ©1899. Publ. no. M. B. 353ª. 1 v. 1 p. l., 191, 154, 187 p. fol.

Bruder Lustig von Siegfried Wagner.

Leipzig, Max Brockhaus, ©1905. 1 v. p. l., xxxviv, 151, 183, 158 p. fol.

Overture (printed) has publ. no. M. B. 485, act 1. S 2 W, act 2–3 simply 2.

Herzog Wildfang von Siegfried Wagner.

Leipzig, Max Brockhaus, ©1901. Publ. no. M. B. 393. 2 p. l., 539 p. fol.

Der kobold von Siegfried Wagner.

Leipzig, Max Brockhaus, ©1903. Publ. no. M. B. 437ª. 1 v. 2 p. l., 205, 244, 148 p. fol.

Sternengebot. In 3 akten und einem vorspiel . . .

Leipzig, Max Brockhaus, ©1907. Publ. no. M. B. 525ª. 2 p. l., 455 p. fol.

Weber, Josef Miroslav, 1854–1906.

Die neue mamsell. Spieloper in 3 akten . . . Text von Friedrich Leber.

München, Jos. Aibl, ©1899. Publ. no. 2922. iii, 2–389 p. fol.

Weber, Karl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von, 1786–1826.

Abu Hassan. Singspiel in 1 akt nach einem märchen aus Tausend und einer Nacht, frei bearbeitet von J. F. Heimer, in musik gesetzt von Carl Marie von Weber. Partitur, componirt in Mannheim und Darmstadt, zwischen d. 1ᵗ 9ᵇʳ (Nov.) 1810 und 12 Januar 1811.

Transcript, 1907. 165 p. obl. 4°.

Transcribed from the original autograph score, as title proves, and at end: "Den 10ᵗᵉⁿ September 1810 in Mannheim. Die ganze Oper aber vollendet den 12ᵗᵉⁿ Januar 1811 in Darmstadt. Fine dell' Opera." (See Jähns, p. 127.)

Weber—Continued.

Euryanthe. Grosse romantische oper in drei aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy . . .

Berlin, Schlesinger, [1866] Publ. no. S. 4791. 2 p. l., 111, 346 p. fol.

Editorial preface on p. i–ii by "Ernst Rudorff, Cöln, im März 1866."

Der freischütz. Romantische oper in drei aufzügen, gedichtet von Fr. Kind . . . Einzig rechtmässige nach der handschrift des componisten neu-revidirte original-ausgabe.

Berlin, Schlesinger [186–] Publ. no. S. 3512. 362 p. fol.

Der freischütz.

Leipzig, C. F. Peters, [189–] Publ. no. 8449. 203 p. fol.

Editorial pref. on p. 3 by Emil Vogel.

Oberon.

Berlin, Schlesinger (Lienau), [187–] Publ. no. S. 6823. 240 p. fol.

Cover-title.

Preciosa . . .

Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau); Wien, Carl Haslinger, [1878] Publ. no. S. 1093. 1 p. l., 63 p. fol.

"Vorwort" by Ernst Rudorff, dated 1878 on 1–2 p.

Silvana. Heroisch-komische oper in 3 aufzügen von C. M. v. Weber.

Transcript, 1903. 1 v. 260, 206, 117 p. fol.

Added to title the stamp and signature of: Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Robert Lienau) Berlin.

Weigl, Joseph, 1766–1846.

Das dorf im gebürge [!] Singspiel in zwey acten in musik gesetzt vom Capellmeister Weigl senior in Wien.

Mss. copy. 1 v. 167, 187 p. obl. 4°.

First performed 1814.

Emmeline; ou, La famille suisse, opéra-comique en trois actes; paroles de Mr Séwrin . . . arrangé pour la scène française par Mr Crémont. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 6 février 1827.

Paris, Maurice Schlesinger. Publ. no. M. S. 560. 2 p. l., 147 p. fol.

Weigl—Continued.

Il ritorno d' Astrea. Azione drammatica, rappresentata nel R. C. Teatro alla Scala di Milano la sera del 6 gennajo 1816 . . . Poesia del cavaliere Vincenzo Monti. Musica del maestro Gius. Weigl, pubblicata dal nobile uomo il Sig^r Don Gaetano Melzi . . . Milano, MDCCCXVI.

[*Milano*], *Giovanni Ricordi. Publ. nos. 231–247. 3 p. l., 304 p. fol.*

Das waisenhaus. Eine oper in zwey aufzügen. Die musik ist von H. Joseph Weigel kappelmeister, und opern-director beym K. K. Hoftheater in Wien.

Mss. copy. 196 p. obl. 8°.

First performed 1808.

Weigmann, Friedrich.

. . . Faust. Eine tragödie von Goethe. Erster theil . . .

Berlin, B. Scheithauer, [*°1901*] *1 p. l., 98 p. fol.*

On second page of cover directions for performance. At head of title: Musiken zu klassischen dramen, herausgegeben von Georg Richard Kruse.

Weingartner, Paul Felix, Edler von Munzberg, 1863–

Genesius in 3 aufzügen.

Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [*189–*] *473 p. fol.*

Cover-title. Autolithograph.

Sakuntala. Ein bühnenspiel in 3 aufzügen von Felix Weingartner.

Kassel & Leipzig, Paul Voigt, [*188–*] *Publ no. 194. 1 p. l., 284 p. fol.*

Weissheimer, Wendelin, 1838–

Meister Martin und seine gesellen. Oper in drei acten nach der erzählung von E. T. A. Hoffmann . . .

Leipzig, Fr. Thiel, 1880. Publ. no. 2. 430 p. fol.

Widor, Charles Marie, 1845–

Conte d'avril. Musique composée pour la comédie en vers de Auguste Dorchain . . .

Paris, Heugel et cie., °1892. Publ. no. H. et cie. 9141. 1 p. l., 169 p. fol.

Winter, Peter von, 1754–1825.

Marie von Montalban.

Mss. copy. 1 v. 211, 189, 144, 123 p. fol.

First performed 1798.

Winter—Continued.

Tamerlan. Opéra en quatre actes, paroles de Mr Morel, représenté pour la 1ere fois sur le Théâtre des arts le 27 fructidor, an 10 (1802) . . .
Paris, Nadermann. Publ. no. 1230. 1 p. l., 466 p. fol.

Das unterbrochene opfer. Eine oper von Herrn Capellmeister Peter Winter.
Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 4°.
First performed 1796.

Wölfl, Joseph, 1772–1812.

L'amour romanesque. Opéra en un acte, représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le 12 ventôse, an 12. Paroles d'Armand Charlemagne . . .
Paris, Mme Duhan. Publ. no. 57. 2 p. l., 151 p. fol.

Wolf, Hugo, 1860–1903.

Der corregidor. Oper in vier akten . . Text nach einer novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.
Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1904. 1 p. l., 440 p. fol.

Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876–

Die neugierigen frauen. (Le donne curiose.) Musikalische comödie in drei aufzügen nach Carlo Goldoni . . .
Leipzig, Josef Weinberger, ©1903. 1 v. 240, 136, 117, 86 p. fol.
Autolithograph, not acquired through copyright.

Wranitzky, Paul, 1756–1808.

Oberon, könig der elfen. Ein singspiel in 3 akten in musik gesetzt von Paul Wranitzky. Bey Hofmusikus Simrock in Bonn.
Mss. copy. 1 v. Unpaged. obl. 8°.
First performed 1790.

Zichy, Géza Graf 1849–

Meister Roland. Oper von Géza Graf Zichy.
N. i. 1 p. l., 534 p. fol.
Autolithograph. First performed 1899.

Zingarelli, Niccolò Antonio, 1752–1837.

Antigone. Opéra en trois actes, représanté [!] pour la 1re fois par l'Académie royale de musique le 30 avril 1790, Parolles de Mr Marmontel . . .
Paris, Imbault. Publ. no. 206. 1 p. l., 415 p. fol.

Zingarelli—Continued.

La Gerusalemme distrutta. Opera sagra à 5 del Sig^re Niccolò Zingarelli.

Mss. copy. 2 v. Unpaged. obl. 8°.

On binding: 1795.

Zöllner, Heinrich, 1854–

Faust. Musikdrama in einem vorspiel und vier akten nach Goethe's "Faust" (I. theil) . . . Op. 40.

Leipzig, C. F. W. Siegel, [188–] Publ. no. 8329. 1 v. 2 p. l., 45, 42, 81, 83, 54 p. fol.

O

Jun-4,'65

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED

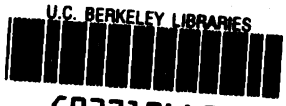
MUSIC LIBRARY

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

MAY 30 1966	

LD 21A-10m-5,'65
(F4308s10)476

General Library
University of California
Berkeley



ML136.U5.D7

copy 2
C037196673

DATE DUE

Music Library
University of California at
Berkeley